

# *Tipografía 2*

Licenciatura en Diseño Gráfico



**FERNANDO DÍAZ**

*ferfolio@gmail.com*

**PÁGINA DEL CURSO**

*www.fdz.org/tipografia2*

# ***Introducción***

# ***Tipografía***

¿Qué es la tipografía?

# ***Tipografía***

Representación visual  
del lenguaje oral  
a través de tecnologías  
de reproducción.



erbung nicht mehr, nicht werbung, em

Sei deines schreies natur; zwar schrie

Wenn ihn die jahreszeit aufhebt, die

Dass er ein kümmerndes tier und nicht nur ein einzelne

Das sie ins heitere wirft, in die innigen himmel. wie er, s

Würbest du wohl, nicht minder —, dass, noch unsichtba

Dich die freundin erführt, die stille, in der eine antwort

Langsam erwacht und über dem hören sich anwärmt, —

Deinem erkühnten gefühl die erglühete gefühlin.

O und der frühling begriffe —, da ist keine stelle,

Die nicht trüge den ton verkündigung. erst jenen kleiner

Fragenden auflaut, den mit steigender stille,

Weithin umschweigt ein reiner, bejahender tag.

Dann die stufen hinan, ruf / stufen hinan zum geträum

peace of  
ch passeth  
erstandin  
how ab

The peace of God  
which passeth all  
understanding be  
with you always.

## DIE SIEBENTE ELEGIE



erbung nicht mehr, nicht werbung, entwachsene stimme,  
Sei deines schreies natur; zwar schrieest du rein wie der vogel,  
Wenn ihn die jahreszeit aufhebt, die steigende, beinah vergessend,  
Dass er ein kümmerndes tier und nicht nur ein einzelnes herz sei,  
Das sie ins heitere wirft, in die innigen himmel. wie er, so  
Würdest du wohl, nicht minder —, dass, noch unsichtbar,  
Dich die freundin erführt, die stille, in der eine antwort  
Langsam erwacht und über dem hören sich anwärmt, —  
Deinem erkühnten gefühl die erglühete gefühlin.  
O und der frühling begriffe —, da ist keine stelle,  
Die nicht trüge den ton verkündigung. erst jenen kleinen  
Fragenden aufflaut, den mit steigender stille,









**DRITTER AKT**  
**VIERTE SZENE**

Die Königin und Polonius treten auf.  
Die Königin sagt ihm mit nachdruck zu.  
Polonius sagt ihm mit nachdruck zu.  
Die Königin sagt ihm mit nachdruck zu.  
Polonius sagt ihm mit nachdruck zu.

**DIE TRAGISCHE GESCHICHTE VON  
ZWÄHNER DER KÜCHEN**

Die Königin und Polonius treten auf.  
Die Königin sagt ihm mit nachdruck zu.  
Polonius sagt ihm mit nachdruck zu.  
Die Königin sagt ihm mit nachdruck zu.  
Polonius sagt ihm mit nachdruck zu.

**HAMLET PRINZEN VON DÄNEMARK**

Hamlet: Was willst du tun? Du willst mich doch nicht  
morden!  
Polonius: Wie? was ist eine rache? Ist eine  
Hut? Ist es wert ein goldstück, od  
Tut ich weis ein noch das die rache  
Er ist einer der rache!  
Polonius: O, ich bin unglücklich!



**DRITTER AKT**  
**VIERTE SZENE**

Die Königin und Polonius treten auf.  
Die Königin sagt ihm mit nachdruck zu.  
Polonius sagt ihm mit nachdruck zu.  
Die Königin sagt ihm mit nachdruck zu.  
Polonius sagt ihm mit nachdruck zu.

Hamlet: Was willst du tun? Du willst mich doch nicht  
morden!  
Polonius: Wie? was ist eine rache? Ist eine  
Hut? Ist es wert ein goldstück, od  
Tut ich weis ein noch das die rache  
Er ist einer der rache!  
Polonius: O, ich bin unglücklich!

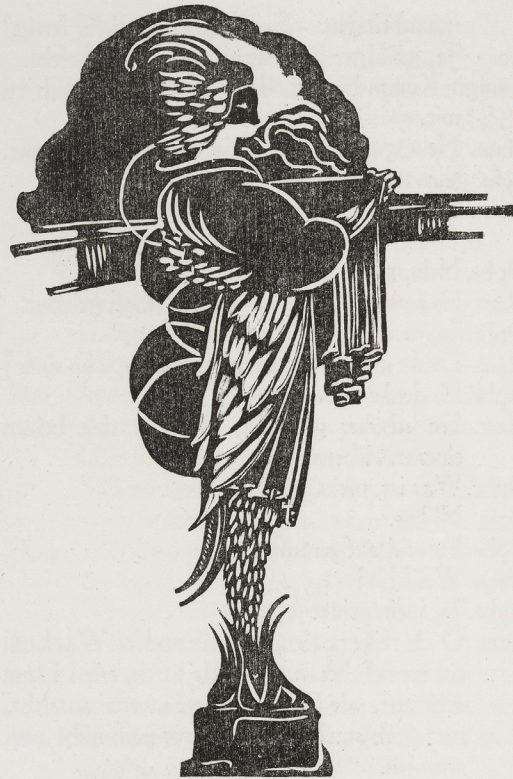
Hamlet: Was willst du tun? Du willst mich doch nicht  
morden!  
Polonius: Wie? was ist eine rache? Ist eine  
Hut? Ist es wert ein goldstück, od  
Tut ich weis ein noch das die rache  
Er ist einer der rache!  
Polonius: O, ich bin unglücklich!

Hamlet: Was willst du tun? Du willst mich doch nicht  
morden!  
Polonius: Wie? was ist eine rache? Ist eine  
Hut? Ist es wert ein goldstück, od  
Tut ich weis ein noch das die rache  
Er ist einer der rache!  
Polonius: O, ich bin unglücklich!

DRITTER AKT  
ZWEITE SZENE

um nicht bloß als soldat zu erscheinen, sondern die sache auch auszuführen, bot sich sehr dienstfertig an, das amt des lauschers selbst zu übernehmen. Fengo, mit dem vorschlag ganz einverstanden, gab eine weite reise vor und entfernte sich. Der ratgeber aber schlich sich heimlich in das zimmer, in dem Amleth mit seiner mutter eingeschlossen wurde, und verbarg sich dort unter einer decke. Amleth fehlte es jedoch nicht an der gegenmassregel. Da er fürchtete, heimlich behorcht zu werden, blieb er vorerst seinem angenommenen wesen getreu und krähte wie ein hahn und schlug mit den armen wie mit flügeln auf und nieder und sprang auf die decke und auf ihr herum, um zu erforschen, ob da etwas verborgen sei. Als er aber unter seinen füßen einen körper fühlte, stieß er mit dem schwerte in die decke und durchbohrte den versteckten und zog ihn hervor, ihn vollends zu töten. Den leichnam zerschnitt er in stücke und kochte diese in heißem wasser, dann warf er sie durch die öffnung einer abzugsrinne den schweinen zum frasse vor, den stinkenden kot mit den gliedern des unglücklichen dicht bedeckend. Nachdem er sich so der nachstellungen erwehrt hatte, kehrte er in das zimmer zurück, und da seine mutter mit heftiger wehklage über den wahnsinn ihres sohnes zu weinen anfang, wandte er sich gegen sie. Wie, unseligste der weiber! Willst du deine schmachvolle missetat hinter falschem jammer verbergen? Die du, nach geiler metzen art, einem sündlichen, abscheulichen ehebett dich hingibst, den mörder deines gatten blutschänderisch am busen hegst und ihm, der den vater deines sohnes tötete, mit ekelhaften liebkosungen schmeichelst! Ja, so geben sich stuten dem jedesmaligen sieger bin, wilder tiere art ist es, in ihrer neigung bald hierhin, bald dortbin zu schweifen, an ihnen hast du dir sicherlich ein beispiel genommen, um den früheren gemahl ganz zu vergessen. Ich aber trage nicht umsonst das kleid der torheit, denn ich zweifle nicht, daß der, welcher seinen bruder mordete, auch gegen dessen angehörige mit gleicher grausamkeit wüten wird. Deshalb ist es besser, für einen narren als für einen klugen zu gelten und schutz und sicherheit von dem schein äußerster geistesverwirrung zu borgen. Im herzen lebt mir das streben, den vater zu rächen, ich warte

DIE TRAGISCHE GESCHICHTE VON



Trompeten, hierauf die pantomime.

Ein könig und eine königin treten auf, sehr zärtlich, die königin umarmt ihn und er sie. Sie kniet und macht gegen ihn die gebärden der betauerung. Er hebt sie auf und lehnt den kopf an ihre brust; er legt sich auf ein blumenbette nieder, sie verläßt ihn, da sie ihn eingeschlafen sieht. Gleich darauf kommt ein kerl herein, nimmt ihm die krone ab,

HAMLET PRINZEN VON DÄNEMARK

DRITTER AKT  
ZWEITE SZENE



küßt sie, gießt gift in die ohren des königs und gebt ab. Die königin kommt zurück, findet den könig tot und macht leidenschaftliche gebärden. Der vergifter kommt mit zwei oder drei stummen zurück und scheint mit ihr zu wehklagen. Die leiche wird weggebracht. Der vergifter wirbt mit geschenken um die königin. Sie scheint anfangs unwillig und abgeneigt, nimmt aber zulezt seine liebe an. Sie geben ab.

verberge, wie die sonne ihre flammen hinter schweren wolken in der glutbige des sommers. Das gesicht eines wahnsinnigen paßt mir, um meine kühnen einfälle zu verbüllen, und die taten eines narren sind mir recht, damit ich, weise mein benehmen berechnend, mein leben dem dänischen lande und dem gedächtnis des hochseligen königs, meines vaters, erhalte. Denn das verlangen, mich zu rächen, ist mir so tief ins herz gegraben, daß, wenn ich nicht bald sterbe, ich hoffe, eine solche und so hohe rache zu nehmen, daß man immerdar in diesen landen davon reden wird. Allerdings müssen zeit, mittel und gelegenheit abgewartet werden; denn wenn ich die sache allzusehr überstürzte, möchte ich meinen vorzeitigen untergang herbeiführen und mein leben enden, ehe ich mit der verwirklichung des vorhabens, dessen erfolg mein

Verübelt es mir nicht, hohe frau, wenn ich außer mir vor schmerz so hart mit euch rede und euch weniger achtung erweise, als es meine pflicht wäre; denn da ihr mich vergessen und das gedächtnis des verstorbenen königs, meines vaters, vernichtet habt, müßt ihr euch nicht wundern, wenn auch ich mich meiner pflichten nicht erinnere. Seht, in welche not ich geraten bin, und wie tief ins unglück mich mein schicksal und euer allzu grosser leichtsinn und mangel an klugheit gestürzt haben, daß ich gezwungen bin, den narren zu spielen und das gebaren eines wahnsinnigen zu äffen, um mein leben zu retten, statt mich in waffen zu üben und auf abenteuer auszugeben und auf jede weise zu versuchen, mich als den wahren sohn des tapferen und guten königs Horwendil zu erweisen. Nicht ohne grund und gerechten anlass gleichen meine handlungen, gebärden und worte denen eines narren, und will ich, daß ein jeder mich für bar jeder vernunft und erkenntnis halte; denn ich weiß wohl, daß derjenige, welcher sich nicht gescheut hat, seinen eigenen bruder zu töten, und an mord gewöhnt die alleinherrschaft liebt, weil er keinen neben sich hat, der seine schliche und schlechtigkeiten durchschauen könnte, kaum zögern wird, mit gleicher grausamkeit gegen blut und geschlecht seines von ihm erschlagenen bruders zu wüten. Daher ist es für mich besser, zu heucheln, als meiner natur zu folgen, deren reine und heilige strahlen ich unter diesem schatten

# ***Tipografía***

Nace con la invención  
de la imprenta

# ***Imprenta***

Johannes Gutenberg (1455)





a degeris: ut post equos rufos varios  
nigros et albos: et dissipatas et duras  
et effraim: et equum de iherusalem. pauperem  
regem uaticinetur: et predicet regem se-  
dentem super pullum filium asine subiu-  
galis. Malachias aperit: et in fine om-  
nium prophetarum. de abiectione israhel  
et uocatione gentium. non est michi  
ait uoluntas in uobis dicit dominus ex-  
ecutum: et munus non suscipiam de manu  
uestra. Ab orio enim solis usque ad oc-  
casum in agrum est nomen meum in gen-  
tibus: et in omni loco sacrificatur et  
offerretur nomini meo oblatio munda.  
Maiani. iheremiam. ezechiel et daniel.  
quis potest uel intelligere uel respon-  
dere? Quorum primum non prophetiam uide-  
tur michi regere sed euangelium. Secun-  
dus uirgam nucem et ollam accen-  
sam a facie aquilonis: pardum spo-  
liatum suis coloribus: et quadruplex di-  
uersis membris nedit alphas et cum. Ter-  
tius principia et finem tantis habet  
obscuritatibus inuoluta: ut apud he-  
breos ipse partes cum eordis gene-  
sis ante annos triginta non legatur.  
Quartus uero qui et regem inter qua-  
tuor prophetas. temporum conscius. et  
totius mundi philohistoricus lapide  
precisum de monte sine manibus. et  
regna omnia subuertentem claro ser-  
mone pronunciat. David symonides  
nosset. pindarus et alcheus flaccus  
quosque catulus atque serenus cistula lyca  
predicat: et in decacordo psalterio ab  
inferis excitat resurgentem. Salomō  
pacificus et amabilis domini. mores cor-  
rigit. naturam docet: ecclesiam iungit et  
restituit. sandarumque nuptias dulce canit  
epithalamium. Dixerit in ecclesie typo populum  
liberat de periculo: et interfecto aman qui  
interpretat iniqtas partes conium et die

relebre mittit in posteros. Paralipome-  
non liber instrumenti ueteris ephitone  
tantum ac talis est: ut absque illo si quis scien-  
tia scripturarum sibi uoluerit arrogare  
scripturam irideat. Per singula quippe nota  
iudicialque uerborum: et premissa in regum li-  
bris tagunt historie: et innumerabiles  
applicat euangelij questiones. Ebra  
et neemias. adiutor uidelicet et conso-  
latoz a domino. in uno uolumine artan-  
tur: instaurant templum. muros restre-  
unt ciuitatis: omnibus illa turba populi  
redempta in patriam: et descriptio sacer-  
dotum. leuitarum israhelitis. plebitorum ac  
per singulas familias muroz et turru  
opera diuisa. aliud in cortice pferunt:  
aliud in medulla retinent. Ceteris me  
scripturas amore captum. recessisse mo-  
dum epistole: et tamen non implese quod  
uolui. Audiuim tamen quod nolle quid  
cupere debeam: ut et nos si possumus  
dicere: concupiuit anima mea delide-  
rare iustificationes tuas in omni tempore.  
Ceterum illud societati cum impleur in no-  
bis. Hoc tantum scio quod nescio. Tangam  
et non breuiter testamentum. Mathe-  
marcus. lucas. et iohannes quadruga-  
domini. et uerum cherubin quod interpretat sci-  
entie plenitudo per totum corpus ocula-  
ti sunt: scintille emicant. discuntur ful-  
gura. pedes habent rectos. et in sub-  
lime tendentes: terga pennata et ubique  
uolantia tenent se mutuo sibi que peple-  
xi sunt: et quasi rota in rotam uolu-  
tur. et pergit quocumque eos stat spiritus  
sancti perduxerit. Paulus apostolus ad septem  
scribit ecclesias: octaua enim ad hebreos  
a plebisque egera numerum ponit. Thimo-  
teum instruit et tyrum et philenonem pro-  
fugituum famulo deprecatur: super quo  
melius tacere puto. quam pauca scribere.  
Adus apolorum nudam quidem uidentur.

sonare historiam et nascens ecclesie  
infantiam regere: sed si nouerim scripto-  
rem eorum lucam esse medicum. cuius  
laus est in euangelio. animaduertim  
pariter omnia uerba illius anime lan-  
guentis esse medicinam. Iacobus. per  
iohannes. iudas. septem epistolas edi-  
derunt tam misticas quam succindas. et  
breues pariter et longas: breues in uer-  
bis. longas in sententijs: ut rarus sit  
qui non in earum recitat lectione. Apo-  
calipsis iohannis tot habet sacramen-  
ta quot uerba. Parum dixi: et pro me-  
rito uoluminis laus omnis inferior est.  
In uerbis singulis. multiplices latent  
intelligentie. Oro te frater carissime  
inter hec uiuere ista meditari: nil ali-  
ud nosse. nichilque aliud querere: nonne  
uideretur tibi iam hic in terris regnum ce-  
lestis habitaculum? Solo ut offenderis  
in scripturis sanctis. simplicitate et nisi  
uilitate uerborum: que uel uicio inceptum  
uel de industria sic prolata sunt. ut ru-  
dicam contionem facilius instrueret:  
et in una rademque sententia aliter do-  
ctus. aliter sentiret inductus. Non sum  
tam petulans et hebes ut hec me nos-  
se pollicear: et eorum fructus carere in ter-  
ra quorum radices in celo fixe sunt. sed  
uelle fateor: sedenti me prefato: magi-  
strum reuens comitem sponte. Pe-  
tenti datur: pulsanti aperitur: queres  
inuenit. Discam in terris: quos scien-  
tia nobis pferret in celo. Obuijs te ma-  
nibus recipiam: et ut inepre aliquid ac de  
euuagore tumiditate effundam. quicquid  
quereris tecum scire conabor. **Cap. vii.**  
**H**abes hic amantissimum tui fratrem  
eusebium. qui litteras tuas michi  
gratia duplicauit: referens honestate  
morum tuorum. contemptum seculi. fidem am-  
icitie: amorem christi. Nam prudentiam et

eloquij ueritate etiam absque illo ipsa  
epistola pferbat. Festina queso te: et  
hereti in salo nauicula funem magis p-  
sequere quam solue. Nemo renunciaturus  
seculo bene potest uendere. que contem-  
plat ut uenderet. Quicquid in sumptibus  
de tuo tuleris: pro lucro computa. An-  
tiquum dictum est. Quaro uult tam quod  
habet: quam quod non habet. Cedenti  
totus mundus diuitiarum est. Infidelis  
autem etiam obulo indiget. Sic uiuam  
quali nil habentes et omnia possiden-  
tes. Hic quoque uestitus diuitie christia-  
norum. Si habes in potestate rem tuam  
uende: si non habes proice. Tolle  
tunicam: et pallium relinquendum est.  
Nisi scilicet tu semper restitueris et  
diem de die trahes caute et pederipim  
tuas possessiones uendideris: non  
habet christus unde alat pauperes suos.  
Totum deo dedit: qui se obtulit. Aposto-  
li tantum nauem et retia relinquunt: ui-  
dua duo eam mittit in gazophilanum:  
et pferret resti diuitijs. Facile depremit  
gia: qui se semper cogitat esse mortuum.  
**Explicit epistola incipit plaga. Tibus mori.**  
**E**stidit mei desideratas  
accepi litteras. qui quodam  
prelagio futurorum. cum  
daniele sonitum est nomen  
oblectantis. ut translatum in latinam  
linguam de hebreo sermone pentha-  
tecum nostrorum auribus tradere. Pe-  
riculosum opus certe. et obsecratorum  
meorum lacrimibus patens: qui me alle-  
runt in septuaginta interpretum singilla-  
tionem. noua per ueteribus credere. ita  
ingentium nisi uinum probantes: cum ego  
sepissime testat sum me pro uili por-  
tione in tabernaculo dei offerre quam possunt:  
nec opes alteri aliorum paupertate fedari.  
Quod ut auderem origenis me studium







Fig. 1

Fig. 2.

Fig. 4

Fig. 3.

# ***Tipografía***

Hoy en día...

Stempel Garamond Roman

\$29.00 [Add to cart](#)

Ebenezer unexpectedly

Stempel Garamond Roman Smallcaps & Oldstyle Figures

\$29.00 [Buying Choices](#)

EBENEZER UNEXPECTED

Stempel Garamond Roman Oldstyle Figures

\$29.00 [Buying Choices](#)

Jackdaws love my big s

Stempel Garamond Italic

\$29.00 [Add to cart](#)

*Baroque? Hell, just mi*

Stempel Garamond Italic Oldstyle Figures

\$29.00 [Add to cart](#)

*Grumpy wizards make*

Stempel Garamond Bold

\$29.00 [Add to cart](#)

Six big devils from Jap

Stempel Garamond Bold Oldstyle Figures

\$29.00 [Add to cart](#)

[serif](#) [+](#) [\[-\]](#)  
[venetian](#) [+](#) [\[-\]](#)  
[XSF](#) [+](#) [\[-\]](#)

your public tags  
(none)

your private tags  
(none)

Tag it

#### Related albums

[Print / Serifs](#)  
[cronenberg](#)  
[Cylinder Print Font](#)  
[Yeats](#)  
[TYPEFACE](#)

OF THE  
**WILLOW**

Family: Salicaceae  
Genus: Salix

Our English books reckon them promiscuously thus; the common-white willow, the black, and the hard black, the rose of Cambridge, the black withy, the round-long sallow; the longest sallow, the crack willow, the round-eared shining willow, the lesser broad-leaved willow, silver sallow, upright broad-willow, repent broad-leaved, the red-stone, the lesser broad-leaved willow, the strait-dwarf, the yellow dwarf, the long-leaved yellow sallow, the creeper, the black low willow, the willow-bay, and the ozier. [J.E.]

*A group of pollarded white willows growing in the riverside meadows of Wootton-by-Woodstock in West Oxfordshire. This is an important species in floodplain woodland. Its smooth, ascending branches do not break easily and so grow tall if left uncut. Mature bark appears grey and rugged with deep vertical fissures.*

Before the advent of plastics and other man-made materials, willow was immensely important for its use in a wide range of products. Osiers, or withies (see below), were woven into baskets, screens and 'all wicker and twiggy works', as Evelyn described, while willow timber, lightweight and easy to work, was an affordable material for everyday items and tools, such as spade handles. Its ability to withstand impacts made willow ideal not just for cricket bats – a market for which it is still produced today by specialist growers – but also to make artificial limbs for amputees. Even its leaves were put to use, as fodder for cattle.

At least eighteen species and a further twenty-seven hybrids are native to Britain. Like poplar, willow hybridises freely, making identification an ever-shifting challenge. Even differentiating between species can require expert botanical skills. Willows are dioecious trees with simple alternate leaves. Trees of both sexes bear catkins but are both insect- and wind-pollinated. Their tiny seeds, enveloped in soft, silky hairs, are wind-dispersed.

The most widespread and common willow in Britain is probably white willow (*Salix alba*), found frequently as a pollard (see p.302) alongside rivers and streams. Others are crack willow (*S. fragilis*), goat willow (*S. caprea*), grey willow (*S. cinerea*) and common osier (*S. viminalis*). The purple osier (*S. purpurea*) is one of a number of willow species that may be called a withy, a term referring to its use in basket weaving. Among many ornamental varieties, weeping and corkscrew varieties are most popular

distribution & habitat

multitudes of



SQUARE



Design is freedom.

001

POLINA



002

KOLYA

003

VITALI

NKO



004

DN

005

STEPHA

006

BENJAN

007

TESVA



# NUEVAS POSIBILIDADES

<https://www.futurefonts.xyz/typearture/sugarshop>

<https://material.io/blog/color-fonts-are-here>

<https://v-fonts.com>

<https://fontspectrum.com/>

<https://symphosizer.wearecollins.com>

<https://fontgauntlet.com/>

<https://djr.com/fit>

<https://spacetypegenerator.com/>

<https://www.mansgreback.com/font?name=artificial-intelligence>

<https://www.calligrapher.ai/>

***¿Tipografía 2?***

## **TIPOGRAFÍA 2**

*¿Qué les gustaría aprender  
en Tipografía 2?*

## **LECCIONES DE APRENDIZAJE**

*Tras finalizar este curso con éxito  
el estudiante será capaz de...*

① *Demostrar un grado de refinamiento  
tipográfico intermedio*

② *Demostrar un manejo tipográfico  
avanzado en texto y display*

③ *Comprender cómo los elementos  
micro afectan lo macro.*

## LECCIONES DE APRENDIZAJE

- ① *Demostrar un grado de refinamiento tipográfico intermedio*
- ② *Demostrar un manejo tipográfico avanzado en texto y display*
- ③ *Comprender cómo los elementos micro afectan lo macro.*

## EVALUACIÓN

- ① *Demostrar un grado de refinamiento tipográfico intermedio*
- ② *Demostrar un manejo tipográfico avanzado en texto y display*
- ③ *Comprender cómo los elementos micro afectan lo macro.*

# **METODOLOGÍA MIXTA**

Teóricos + Prácticos (colgadas)

## **CURSO**

15/16 semanas de clase\*

**OBLIGATORIO 1 – 30 PT**

Martes 05 de Mayo – S08

**PRE ENTREGA**

Semana 13

**OBLIGATORIO 2 – 70 PT**

Viernes 31 de Julio

## **EJERCICIOS**

Ejercicio 1 (3 semanas)

Ejercicio 2 (+13 semanas)

*Guardar los archivos del proceso*

**SEMANA 01**

T: Introducción  
P: *Ejercicio 1 (A)*

**SEMANA 02**

T: Retoque (micro)tipográfico  
P: *Ejercicio 1 (B)*

**SEMANA 03**

P: *Ejercicio 1 (C)*

**SEMANA 04**

T: Puntos de partida

**SEMANA 05**

T: Factores tipográficos

**SEMANA 06**

T: Dibujo Digital (Fontlab 7)  
P: *Dibujo letras fundacionales*

**FORMULARIO DE PROYECTO**

**SEMANA 07**

T: Ajustes Ópticos + Sistema  
P: *Creación de Signos*

**SEMANA 08**

T: *Espaciado*  
P: *Diseño de Espaciado*

**SEMANA 09**

Clase de consulta

**PRIMER OBLIGATORIO**

**SEMANA 10**

T: *Signos de puntuación.*  
P: *Creación de Signos*

**SEMANA 11**

P: *Creación de Signos*

**SEMANA 12**

T: *Acciones y programación OT*  
P: *Variantes y OT*

**SEMANA 13**

T: Legibilidad

**PRE-ENTREGA**

**SEMANA 14**

T: *Nombrar y exportar fuente.*

**SEMANA 15**

Clase de consulta

**SEMANA 16**

Clase de consulta

<p><b>SEMANA 01</b></p> <p>T: Introducción P: <i>Ejercicio 1 (A)</i></p>	<p><b>SEMANA 02</b></p> <p>T: Retoque (micro)tipográfico P: <i>Ejercicio 1 (B)</i></p>	<p><b>SEMANA 03</b></p> <p>P: <i>Ejercicio 1 (C)</i></p>	<p><b>SEMANA 04</b></p> <p>T: Puntos de partida</p>
<p><b>SEMANA 05</b></p> <p>T: Factores tipográficos</p>	<p><b>SEMANA 06</b></p> <p>T: Dibujo Digital (Fontlab 7) P: <i>Dibujo letras fundacionales</i></p> <p><b>FORMULARIO DE PROYECTO</b></p>	<p><b>SEMANA 07</b></p> <p>T: Ajustes Ópticos + Sistema P: <i>Creación de Signos</i></p>	<p><b>SEMANA 08</b></p> <p>T: <i>Espaciado</i> P: <i>Diseño de Espaciado</i></p>
<p><b>SEMANA 09</b></p> <p>Clase de consulta</p> <p><b>PRIMER OBLIGATORIO</b></p>	<p><b>SEMANA 10</b></p> <p>T: <i>Signos de puntuación.</i> P: <i>Creación de Signos</i></p>	<p><b>SEMANA 11</b></p> <p>P: <i>Creación de Signos</i></p>	<p><b>SEMANA 12</b></p> <p>T: <i>Acciones y programación OT</i> P: <i>Variantes y OT</i></p>
<p><b>SEMANA 13</b></p> <p>T: Legibilidad</p> <p><b>PRE-ENTREGA</b></p>	<p><b>SEMANA 14</b></p> <p>T: <i>Nombrar y exportar fuente.</i></p>	<p><b>SEMANA 15</b></p> <p>Clase de consulta</p>	<p><b>SEMANA 16</b></p> <p>Clase de consulta</p>

<p><b>SEMANA 01</b></p> <p>T: Introducción P: <i>Ejercicio 1 (A)</i></p>	<p><b>SEMANA 02</b></p> <p>T: Retoque (micro)tipográfico P: <i>Ejercicio 1 (B)</i></p>	<p><b>SEMANA 03</b></p> <p>P: <i>Ejercicio 1 (C)</i></p>	<p><b>SEMANA 04</b></p> <p>T: Puntos de partida</p>
<p><b>SEMANA 05</b></p> <p>T: Factores tipográficos</p>	<p><b>SEMANA 06</b></p> <p>T: Dibujo Digital (Fontlab 7) P: <i>Dibujo letras fundacionales</i></p> <p><b>FORMULARIO DE PROYECTO</b></p>	<p><b>SEMANA 07</b></p> <p>T: Ajustes Ópticos + Sistema P: <i>Creación de Signos</i></p>	<p><b>SEMANA 08</b></p> <p>T: <i>Espaciado</i> P: <i>Diseño de Espaciado</i></p>
<p><b>SEMANA 09</b></p> <p>Clase de consulta</p> <p><b>PRIMER OBLIGATORIO</b></p>	<p><b>SEMANA 10</b></p> <p>T: <i>Signos de puntuación.</i> P: <i>Creación de Signos</i></p>	<p><b>SEMANA 11</b></p> <p>P: <i>Creación de Signos</i></p>	<p><b>SEMANA 12</b></p> <p>T: <i>Acciones y programación OT</i> P: <i>Variantes y OT</i></p>
<p><b>SEMANA 13</b></p> <p>T: Legibilidad</p> <p><b>PRE-ENTREGA</b></p>	<p><b>SEMANA 14</b></p> <p>T: <i>Nombrar y exportar fuente.</i></p>	<p><b>SEMANA 15</b></p> <p>Clase de consulta</p>	<p><b>SEMANA 16</b></p> <p>Clase de consulta</p>

<p><b>SEMANA 01</b></p> <p>T: Introducción P: <i>Ejercicio 1 (A)</i></p>	<p><b>SEMANA 02</b></p> <p>T: Retoque (micro)tipográfico P: <i>Ejercicio 1 (B)</i></p>	<p><b>SEMANA 03</b></p> <p>P: <i>Ejercicio 1 (C)</i></p>	<p><b>SEMANA 04</b></p> <p>T: Puntos de partida</p>
<p><b>SEMANA 05</b></p> <p>T: Factores tipográficos</p>	<p><b>SEMANA 06</b></p> <p>T: Dibujo Digital (Fontlab 7) P: <i>Dibujo letras fundacionales</i></p> <p><b>FORMULARIO DE PROYECTO</b></p>	<p><b>SEMANA 07</b></p> <p>T: Ajustes Ópticos + Sistema P: <i>Creación de Signos</i></p>	<p><b>SEMANA 08</b></p> <p>T: <i>Espaciado</i> P: <i>Diseño de Espaciado</i></p>
<p><b>SEMANA 09</b></p> <p>Clase de consulta</p> <p><b>PRIMER OBLIGATORIO</b></p>	<p><b>SEMANA 10</b></p> <p>T: <i>Signos de puntuación.</i> P: <i>Creación de Signos</i></p>	<p><b>SEMANA 11</b></p> <p>P: <i>Creación de Signos</i></p>	<p><b>SEMANA 12</b></p> <p>T: <i>Acciones y programación OT</i> P: <i>Variantes y OT</i></p>
<p><b>SEMANA 13</b></p> <p>T: Legibilidad</p> <p><b>PRE-ENTREGA</b></p>	<p><b>SEMANA 14</b></p> <p>T: <i>Nombrar y exportar fuente.</i></p>	<p><b>SEMANA 15</b></p> <p>Clase de consulta</p>	<p><b>SEMANA 16</b></p> <p>Clase de consulta</p>

## **SOFTWARE**

Ejercicio 1 (Illustrator)

Ejercicio 2 (Fontlab 7)

## **RESPONSABILIDAD DEL DOCENTE**

Puntualidad, Claridad, Contenidos,

Dudas, Corrección, (¿Mail?),

Acompañarlos en el proceso de aprendizaje

*ferfolio@gmail.com*

## **RESPONSABILIDAD DEL ESTUDIANTE**

Puntualidad, Presencia,  
Entregar los trabajos en tiempo y forma,  
Experimentar e investigar por su cuenta

***¿Dudas, inquietudes?***



# ***Primer ejercicio***

## **EJERCICIO**

Diseñar un logotipo  
*(en grupos de a 2 estudiantes)*  
de una marca inventada.  
*(lista de nombres y rubros)*

## **EJERCICIO: PARTE 1**

Juntarse en grupos de a 2 estudiantes

## **EJERCICIO: PARTE 2**

Elegir una marca inventada  
de la lista colgada en el pizarrón

## **EJERCICIO: PARTE 3**

Pensar qué conceptos debería  
transmitir una marca de esas características

## **EJEMPLO**

¿Qué conceptos debe transmitir...

un banco estatal?

**Deutsche Bank**

una marca que se especializa  
en dibujos animados infantiles?

Disney

una marca de maquinaria  
de construcción?

**CAT**®



una marca de moda  
de alta gama?



YVES SAINT LAURENT

## **EJERCICIO: PARTE 4**

Elegir 3 tipografías que representen esos conceptos, diseñar la palabra, presentarlo a la clase con argumentación

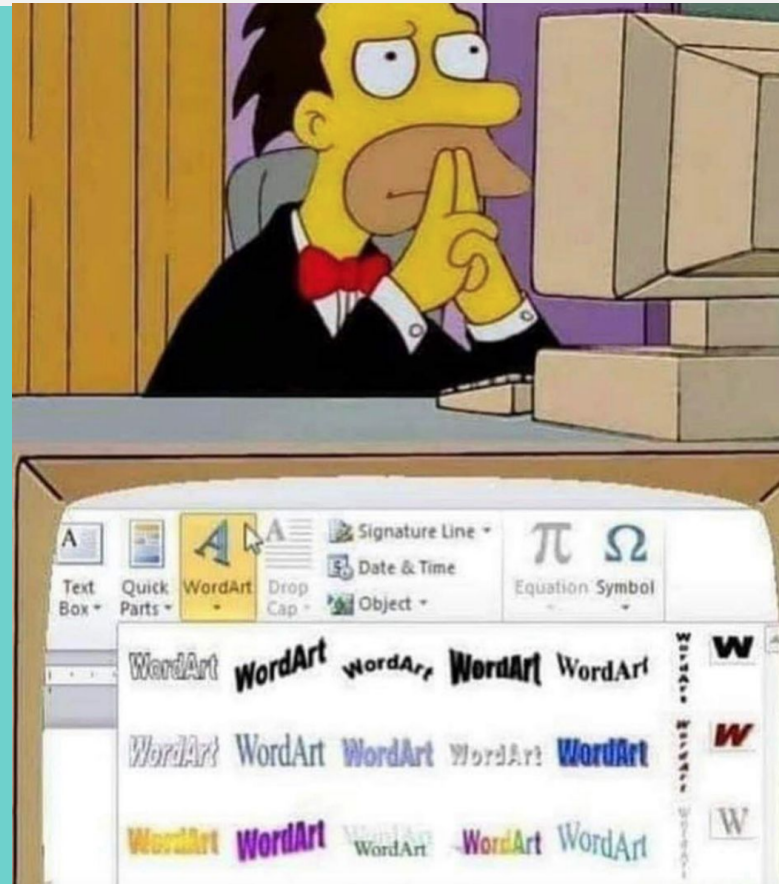
WRITES COLLEGE THESIS

USES COMIC SANS

ILL BE  
WAITING  
FOR YOU!

I'll be <sup>♥♥</sup>  
waiting  
for you

FONT CHOICE MATTERS



Regular  
font



Zapfino  
Font



My font taste

Me



Bauhaus

Dafont

Elegimos una tipografía  
según lo que queremos comunicar

*Elegante*



**Robusta**

CLÁSICA



MODERNA

Orgánica



Geométrica

**Informal**



Formal

**ESTÁTICA**



*Dinámica*

*Elegante*



**Robusta**

CLÁSICA



MODERNA

Orgánica



Geométrica

**Informal**



Formal

**ESTÁTICA**



*Dinámica*

**Hamburgetfonts**

*Elegante*



**Robusta**

CLÁSICA



MODERNA

Orgánica



Geométrica

**Informal**








Formal

**ESTÁTICA**







*Dinámica*

Hamburgefonts

<i>Elegante</i>		<b>Robusta</b>
CLÁSICA		MODERNA
Orgánica		Geométrica
<b>Informal</b>		Formal
<b>ESTÁTICA</b>		<i>Dinámica</i>

# Hamburgefonts

<i>Elegante</i>		<b>Robusta</b>
CLÁSICA		MODERNA
Orgánica		Geométrica
<b>Informal</b>		Formal
<b>ESTÁTICA</b>		<i>Dinámica</i>

# Hamburgefonts

FontBrief

Tipografías gratuitas

## **EJERCICIO: PARTE 5**

Retocar la tipografía y experimentar con la expresividad para potenciar la comunicación de los conceptos

**TIMBÓ**

GoBold Extra2 | Regular

**TIMBÖ**

SERENDIPIA Carla Sans



A stylized, overlapping typographic composition of the word "SERENDIPIA". The letters are rendered in a bold, black, serif font. The "S" is at the top, followed by "E", "R", "E", "N", "D", "I", "P", "I", and "A". The letters are stacked and overlap, creating a sense of depth and movement. The "I" and "P" are particularly prominent, with the "I" having a thick horizontal bar and a dot, and the "P" having a thick vertical stem and a curved top.

**PACHA  
MAMA**

 **PACHA  
MAMA**  
ALIMENTOS NATURALES

**PURA SANGRE**

Palace-Type Everything

**PURA  
SANGRE**  
**YERBA MATE**

vértice  
Montserrat Ligth

vértice  
Hogar & deco

**EL RINCÓN**  
Giboula Display

EL  
**RIN  
CÓN**  
JUGUETES DE MADERA

## **EJERCICIO: PARTE 6**

Aplicar el logotipo en una pieza  
que tenga sentido según  
el producto/servicio de la marca

**PURA SANGRE**

Palace-Type Everything

**PURA  
SANGRE**  
**YERBA MATE**



Natalia Méndez & Sofía Lasida 2022

**TIMBÓ**

GoBold Extra2 | Regular

**TIMBÖ**



vértice  
Montserrat Ligth

vértice  
Hogar & deco



**EL RINCÓN**  
Giboula Display

**EL**  
**RIN**  
**CÓN**  
**JUGUETES DE MADERA**



# Selección tipográfica

Zalamander

---

Repique

Biersal

---

REPIQUE

Infini

---

REPIQUE

# Primera variante

Para la primera versión elegimos a Zalamander, una tipografía muy expresiva y con formas únicas, así que decidimos hacer un logo visualmente simple pero con un giro inteligente.

Estilizamos la “i” haciendo un trazo horizontal en su parte superior para darle dinamismo y romper con la verticalidad del logo. Además decidimos dejar el ápice de la “i”. En su conjunto, la “i” termina simbolizando un candombero.

Por otro lado, modificamos la contraforma de la “Q” para que siga la forma del repique, es un cambio sutil pero que eleva el resultado final del logo.

REPÍQUE REPÍQUE  
REPÍQUE REPIQUE

Versiones previas

REPÍQUE

# Segunda variante

Para el segundo logo, partimos de la tipografía Biersal. Gracias a la posibilidad de “slantear” esta tipografía diagramamos las letras para que formen la forma del repique.

Luego de eso, imprimimos una hoja con el boceto inicial y la intervenimos manualmente para darle más dinamismo y que se asemeje a la forma del repique, para después vectorizarlo.

## [Proceso]

Elegir tipografías que representen esos conceptos, diseñar la palabra.  
Retocar la tipografía en 2 de ellos, convertir a curvas y experimentar con la expresividad para potenciar la comunicación de los conceptos.

*aura 79*

Times

aura 79

PF Marlet Display Medium

aura 79

Lexend

aura 79

Jeanne Moderno OT



*AURA*<sup>79</sup>



Juana Ferrari & Camila Modernell 2025



aura<sup>79</sup>



Juana Ferrari & Camila Modernell 2025

## **EJERCICIO: LECCIÓN DE APRENDIZAJE**

- ⊕ *Lograr una selección tipográfica acorde a las necesidades comunicacionales del cliente.*
- ⊕ *Demostrar un grado de refinamiento tipográfico intermedio.*

***¿Dudas, inquietudes?***

## **CLASE QUE VIENE**

Imprimir una A3 con el nombre de la empresa escrito con 3 tipografías que representen los conceptos de la marca.

## Elección y desarrollo de marca

diversión

artesanal

cálido

local

sencillo

El Rincón es una juguetería que ofrece juegos de madera artesanales y sostenibles, fomentando la creatividad y el desarrollo infantil. Se encuentra en el barrio de Punta Carretas. Está pensada para un público de clase media alta, y para niños menores a 8 años.

El Rincón evoca el espacio de juego de los niños, ese rincón especial donde la imaginación se libera para explorar sin límites.

**EL RINCÓN**  
Giboula Display

**El Rincón**  
Super Fat Bob Stencil

**El Rincón**  
Pally

## **CLASE QUE VIENE**

Presentar al resto de la clase  
con una breve argumentación.