

Tipografía 2

Licenciatura en Diseño Gráfico

FERNANDO DÍAZ
ferfolio@gmail.com

PÁGINA DEL CURSO
www.fdiaz.org/tipografia2

Retoque tipográfico

MICROTIPOGRAFÍA

Diferentes maneras
de trabajar sobre el
retoque (micro)tipográfico

- ① Expresividad
- ② Contraformas y espaciados
- ③ Terminaciones

1

Expresividad

La tipografía puede
ser expresiva

Mo'N

MOTHER

Families
A READER'S DIGEST
PUBLICATION

MARRIAGE



HERB LUBALIN

F Z-H-A

THE BIBLE

ah!

EROS

GOOPER UNION

MOTHER

S

EL &

NY, NY

BEARDS

AVANT GARDE

WORLD TRADE CENTER

DE

Leggs

fact:

LH

MARRIAGE

WOMENS

Families

PBS

PAS Graphics

V

FELICIDAD

EAT OFFBEAT

mini

SHOWTIME

2

***Contraformas
y espaciado***

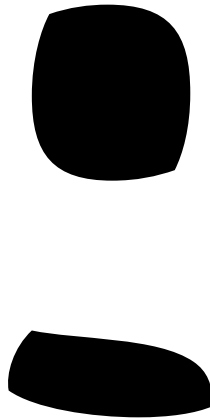
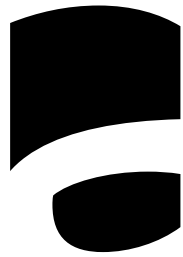
Contraforma

La percepción de una tipografía
letra se basa en la relación
forma/contraforma
(figura/fondo)

Forma

angus

Contraforma



Contraforma y espaciado

aniquis

angus

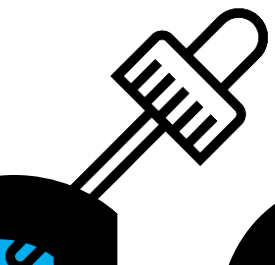
Contraforma

como líquido

angus

angus

angus



angus

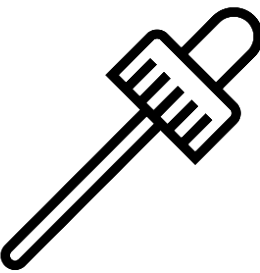




angus



angus



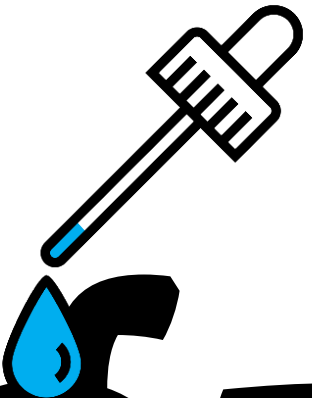
angus

angus



angus

angus



angus



Contraforma y espaciado

En textos es fundamental
para el balance y ritmo
(armonía/música)

angels

Contraforma y espaciado

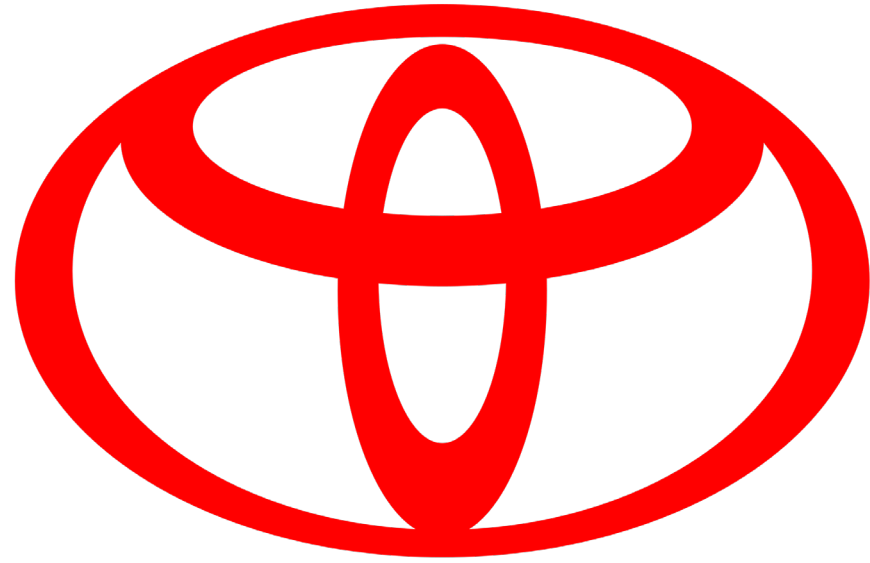
Importancia en legibilidad
tire/afloje, tejido

Se denomina ritmo a todo movimiento regular y recurrente, marcado por una serie de eventos opuestos o diferentes que suceden en el tiempo. Es un flujo del movimiento de naturaleza visual o sonora, cuyo orden interno puede percibirse e incluso reproducirse. Subyace a la mayoría de las formas de arte, sobre todo en el caso de la música y la danza. Dado

Se denomina ritmo a todo movimiento regular y recurrente, marcado por una serie de eventos opuestos o diferentes que se suceden en el tiempo. Es un fluir del movimiento de naturaleza visual o sonora, cuyo orden interno puede percibirse e incluso reproducirse. Subyace a la mayoría de las formas de arte, sobre todo en el caso de la música y la danza. Dado que la natu-

Contraforma y espaciado

En logos



TOYOTA

NETFLIX

Coca-Cola

THE NEW REPUBLIC



Lufthansa

Contraforma y espaciado

En marcas se puede
modificar con criterio

FedEx

S I L E N C E

Kerning

Espaciado entre pares
de signos específicos

Toledo

T	o	l	e	d	o
---	---	---	---	---	---

Toledo

Toledo

Toledo

AVALANCHA

AVALANCHA

AVALANCHA

Ligaduras

Para resolver problemas
entre pares de signos

Infinito

Infinito

Thelma

Thelma

Ligaduras

Para representar
conceptos

SONY
WIO

CNN



Movement that inspires

3

Terminaciones

SISTEMA

La tipografía es un
sistema de signos

Hamburgetypes

nmlhurij

oce bpdq

wvyx

(astfgkz)

o
|
c
|
e

h
|
n l
|
ñ u m r i f
|
j t

p
|
b q d
|
g a
|
s

v
|
y w
|
x z
|
k

Hamburg fonts

nmihurij

oce bpdq

wvyzk

(astizg)

Hamburgfonts

nmhwijt lbf

oce agdqp

wvy

(szxk)

Hamburget fonts

nmlhutriij

oce dq bp

wvyx

(asfzkg)

SISTEMA

Las terminaciones
en tipografía

no aes cfr

no a e s c f r

no aesctr

no aesctr

no aesctr

no aesctr

no aesctr

no aesofr

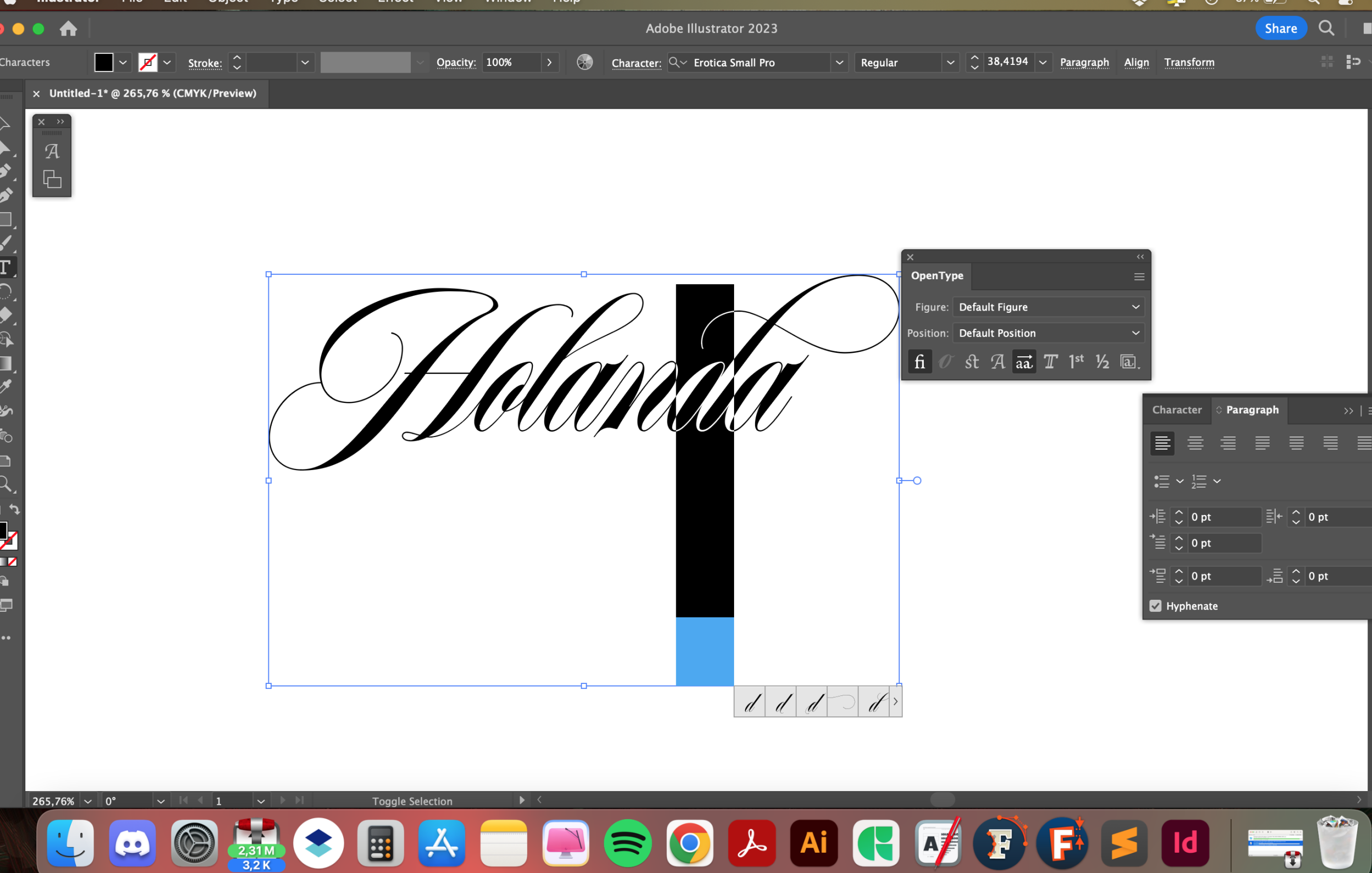


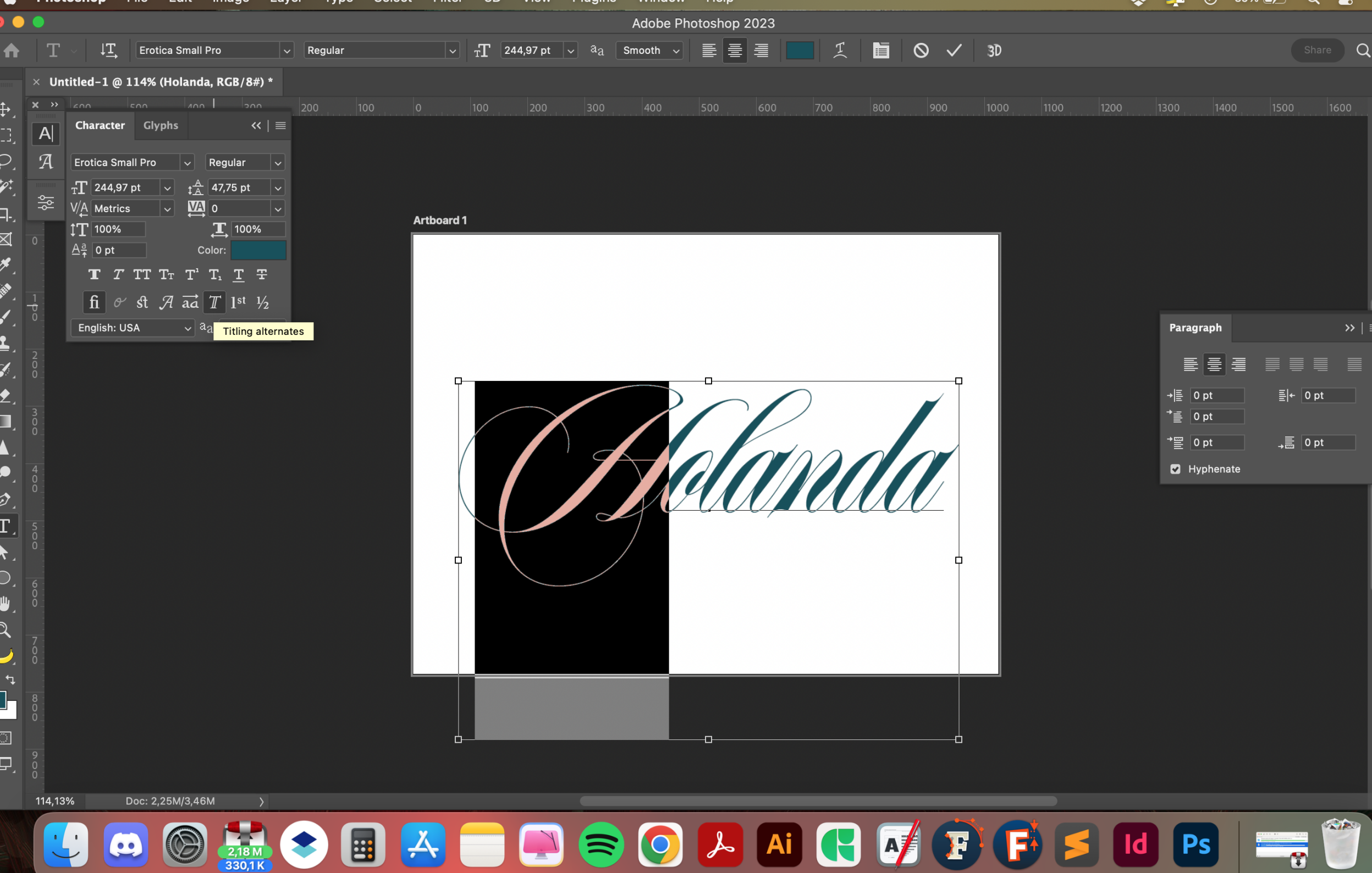
Lufthansa

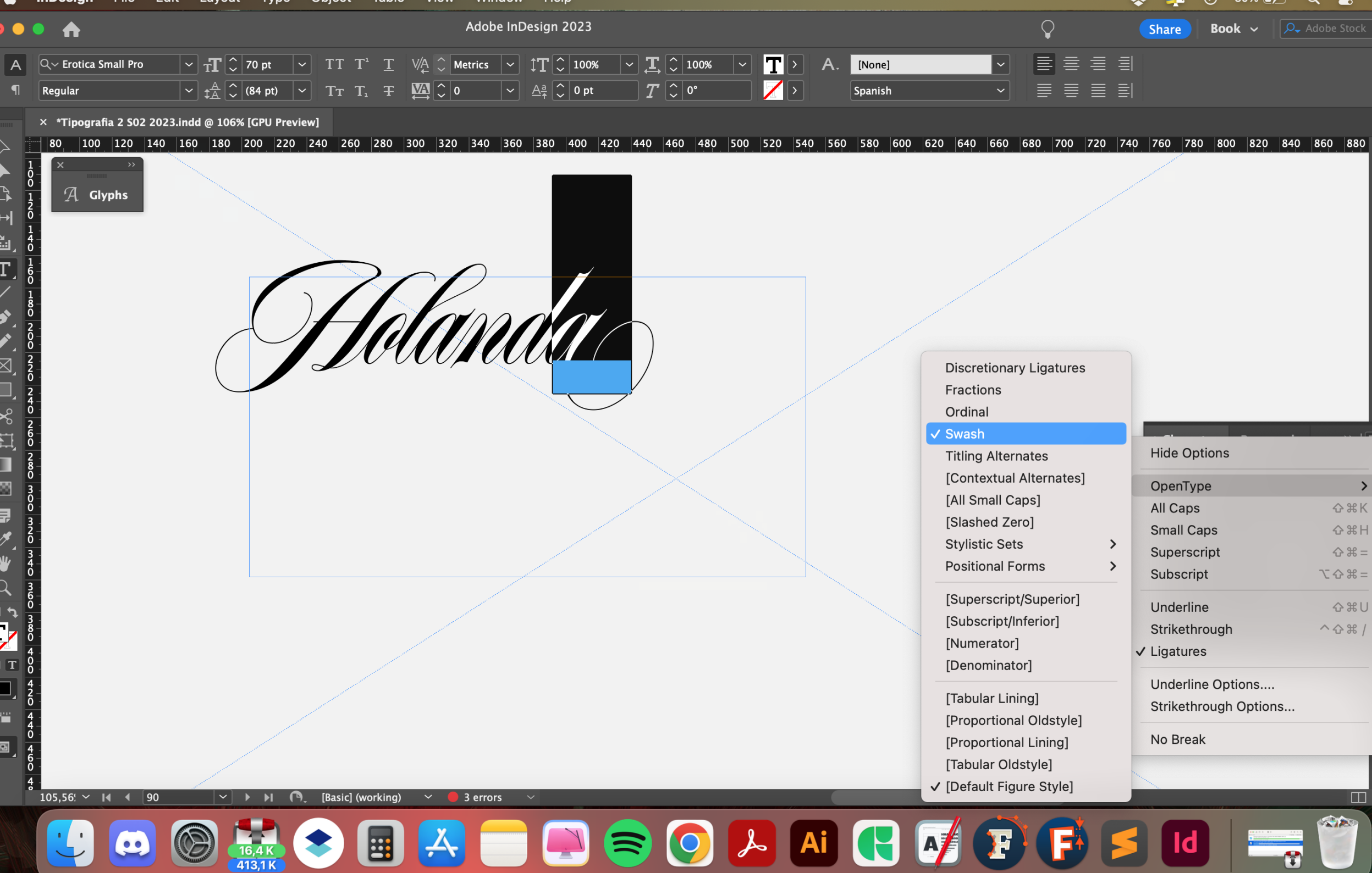
Gillette

4

Panel OpenType







¿Dudas, inquietudes?

EJERCICIO: PARTE 4

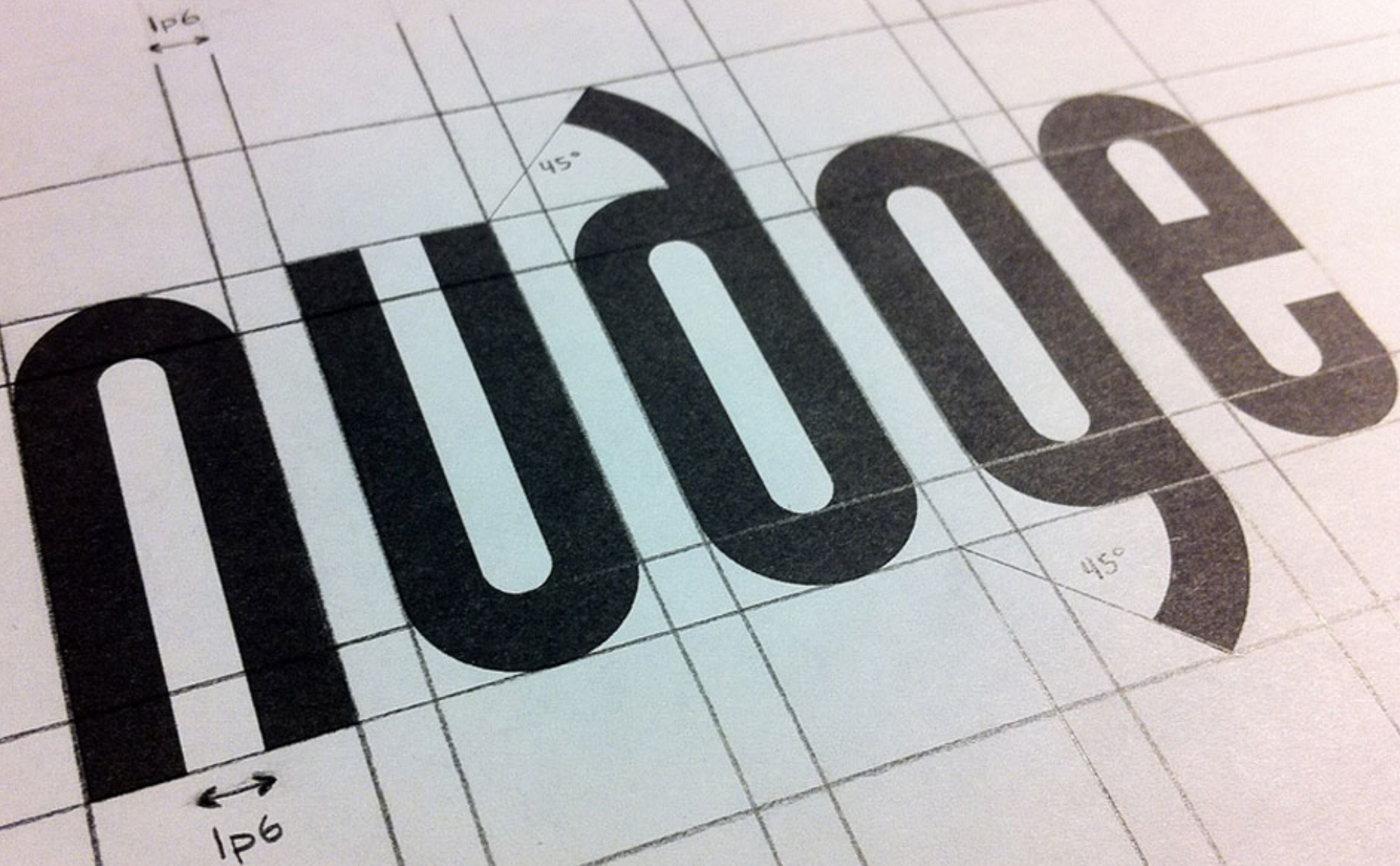
Elegir 3 tipografías que representen esos conceptos, diseñar la palabra, presentarlo a la clase con argumentación

CLASE QUE VIENE

Retocar la tipografía y experimentar
con la expresividad para potenciar
la comunicación de los conceptos

RECOMENDACIÓN

Utilizar algún tipo de retícula



CLASE QUE VIENE

Aplicar el logotipo en una pieza
que tenga sentido según
el producto/servicio de la marca