Tipografía 2

Licenciatura en Diseño Gráfico

FERNANDO DÍAZ &
AVRIL PONCE DE LEÓN

ferfolio@gmail.com

PÁGINA DEL CURSO

www.fdiaz.org/tipografia2

Ejercicio 2

Diseñar una tipografía funcional
que cuente con los signos básicos
para el castellano.

Mayúsculas: **A-Z**

Minúsculas: **a-z**

Diacríticos: **Á É Í Ó Ú Ü á é í ó ú ü**

Números: **0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Signos: **- – — . , : ; ( ) ¿ ? ¡ !**

(90 Signos)

Selección tipográfica
Tipografía 1

Ⓐ Factores objetivos

① F. Idiomático

② F. Sígnico

③ F. Legiblidad

④ F. Situación de lectura

⑤ F. Tecnológico

⑥ ~~F. Legal~~ F. Aplicación

Ⓑ Factores subjetivos

① F. Jerarquía*

② F. Morfología/Comunicación

❶ Factores objetivos

① ¿En qué idiomas funcionará?

② Además de los requeridos ¿Qué signos tendrá?

③ ¿Qué tan importante es la legibilidad?

④ ¿En qué situación de lectura se visualizará?

⑤ ¿Con qué tipo de tecnología se reproducirá?

⑥ ¿En qué tipo de pieza se aplicará?

❷ Factores subjetivos

① ¿Qué/cuantas variantes tendrá?*

② ¿Cuál será su forma? ¿Qué comunicará?

De todos los anteriores ¿Cuál será
el más importante para mi proyecto?

Proyectos tipográficos

y sus puntos de partida

Wayfinding Sans

FACTOR: ***Situación de lectura***

OBJETIVO: ***Señalética en rutas***

DISEÑO: ***Ralf Herrmann***

PAÍS, AÑO: ***Alemania, 2012***

GUALEGUAYCHU 15
FRAY BENTOS 61
C. DEL URUGUAY 80
14

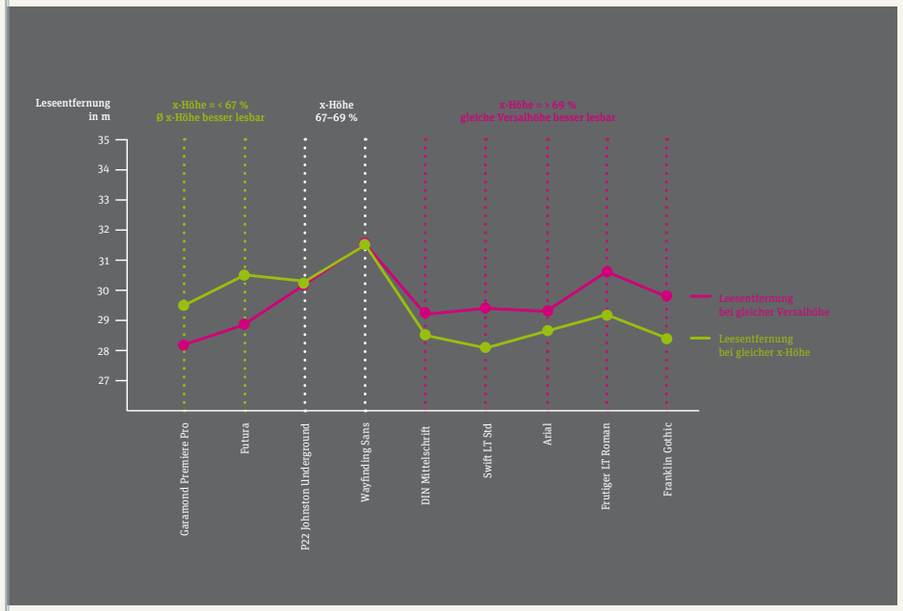
Montevideo
IB
IB
Punta
del
Este

Wayfinding Sans Pro

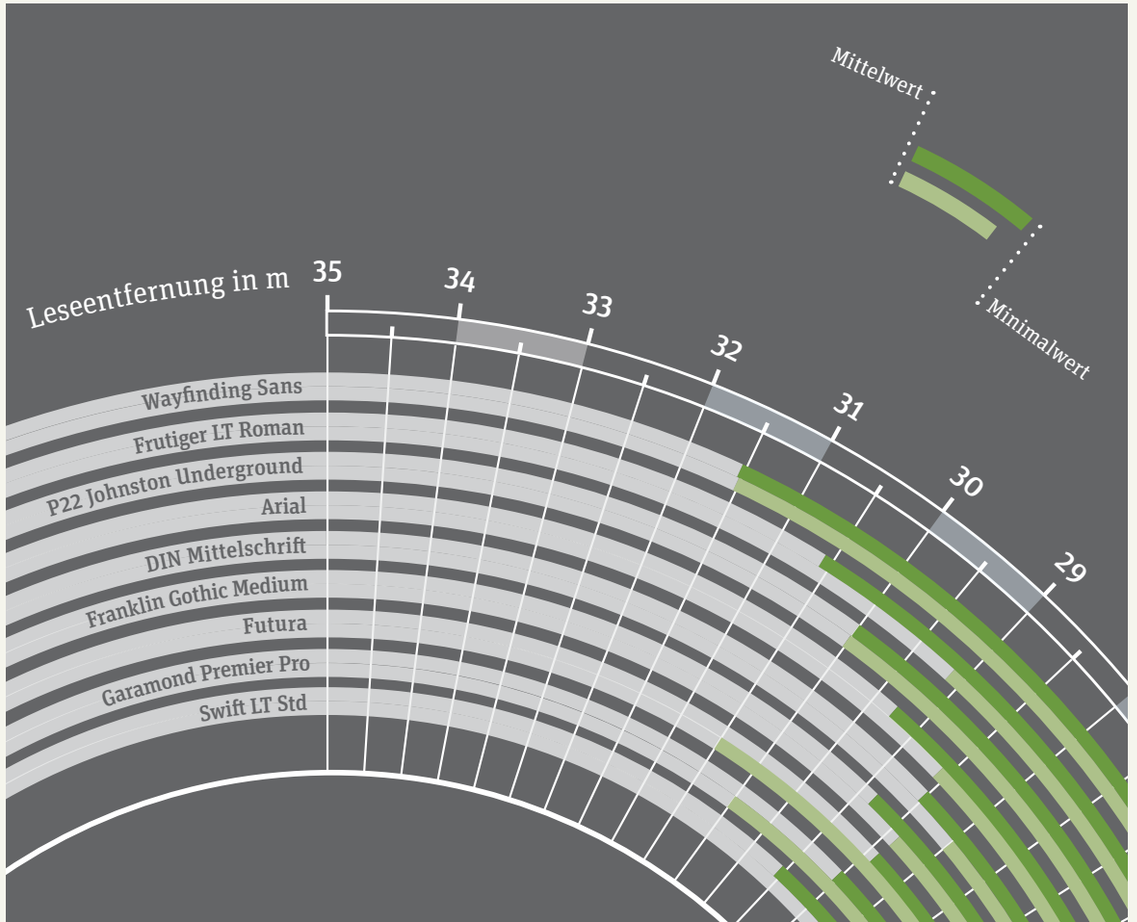
THE ULTIMATE SIGNAGE TYPEFACE

Superior legibility.
Empirically proven.

In an independent empirical study at the University of Applied Sciences "htw" in Berlin different typefaces where recently tested when used on signs and Wayfinding Sans Pro (bold extended) was the winner in all conducted tests, being significantly more legible and therefore superior to all other styles of the tested typefaces—among them typical signage typefaces like Frutiger, DIN 1451, Johnston Underground and Futura.

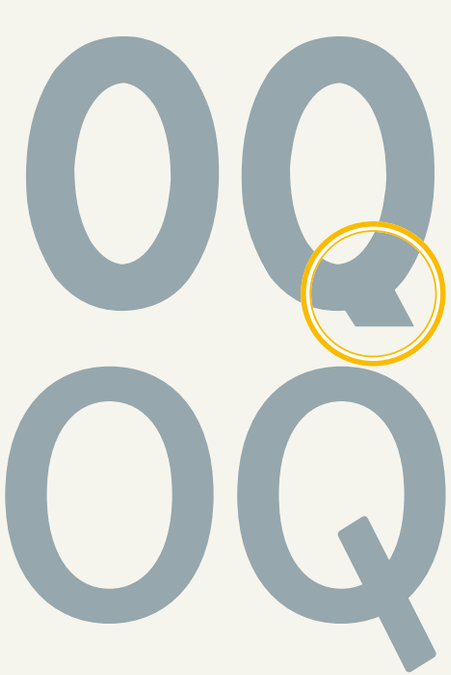


Source: Eine Untersuchung zur Leserlichkeit im öffentlichen Raum.
Juli 2011, HTW Berlin. Sven Neumann, Betreut durch Prof. Florian Adler, Prof. Daniela Hensel
http://kd.htw-berlin.de/studienprojekte/abschlussarbeiten/leserlichkeit-von-schriften/

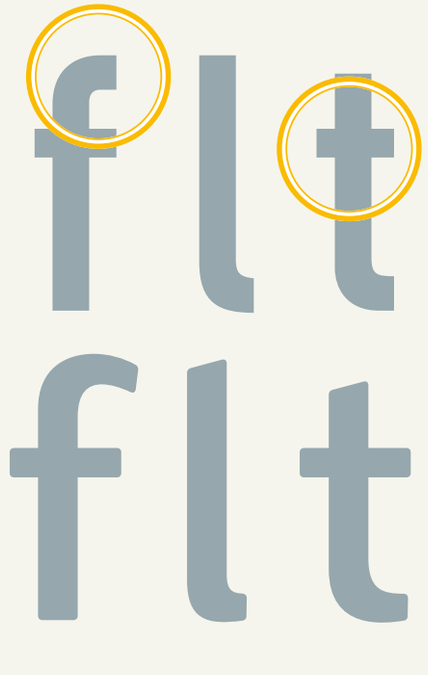


Wayfinding Sans takes special care of letters which are easily misread. By making the differences of these letters more prominent, the legibility can be improved dramatically.

Dutch road signage typeface (top)
Wayfinding Sans (bottom)



French road signage typeface (top)
Wayfinding Sans (bottom)



German road signage typeface (top)
Wayfinding Sans (bottom)

The letters of sans serif print typefaces like Helvetica are supposed to look as uniform as possible and should create an even color on the page. But what might be desirable in print, can decrease the legibility when used for signage.

Helvetica (top)
Wayfinding Sans (bottom)

Designed for distinguishability

Optimized distinguishability is not so much an issue with print typefaces, which are supposed to be read at an ideal reading distance. But when type is read under difficult viewing condition, letter differenciation becomes crucial and can make a big difference.

Geometric designs might look clean and simple and therefore promise a good legibility, but actually, the opposite is true: under difficult viewing conditions, the simple geometric designs perform poorly, because they don't provide the structural difference to achieve a good distinguishability.

Polish road signage typeface (top)
Wayfinding Sans (bottom)

Amsterdam
Snæfellsjökull
Magdeburg 36 km
Можайск 6
Ηράκλειο
Gare de l'Est
České Budějovice

Sarakanda

FACTOR: ***Legibilidad***

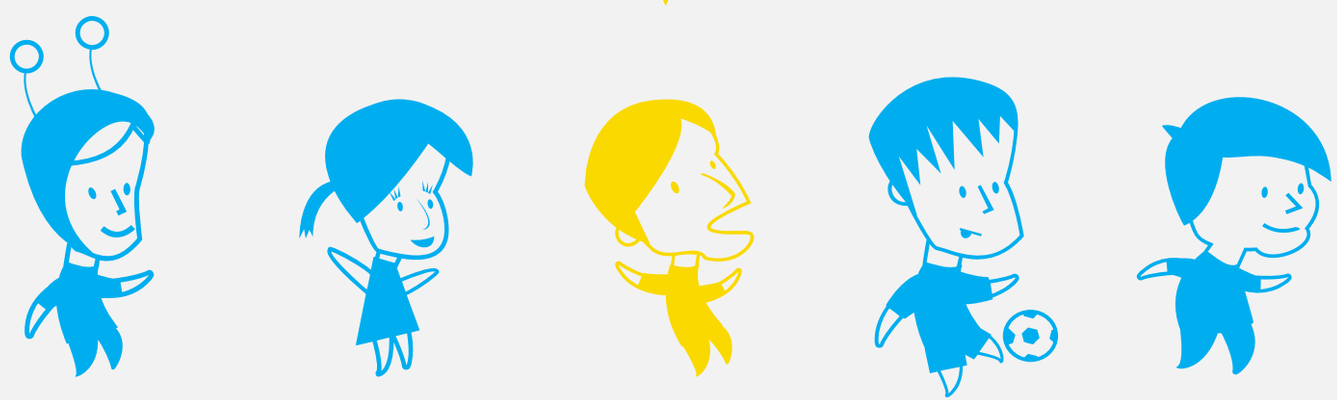
OBJETIVO: ***Dislexia en la niñez***

DISEÑO: ***Alejandro Valdéz***

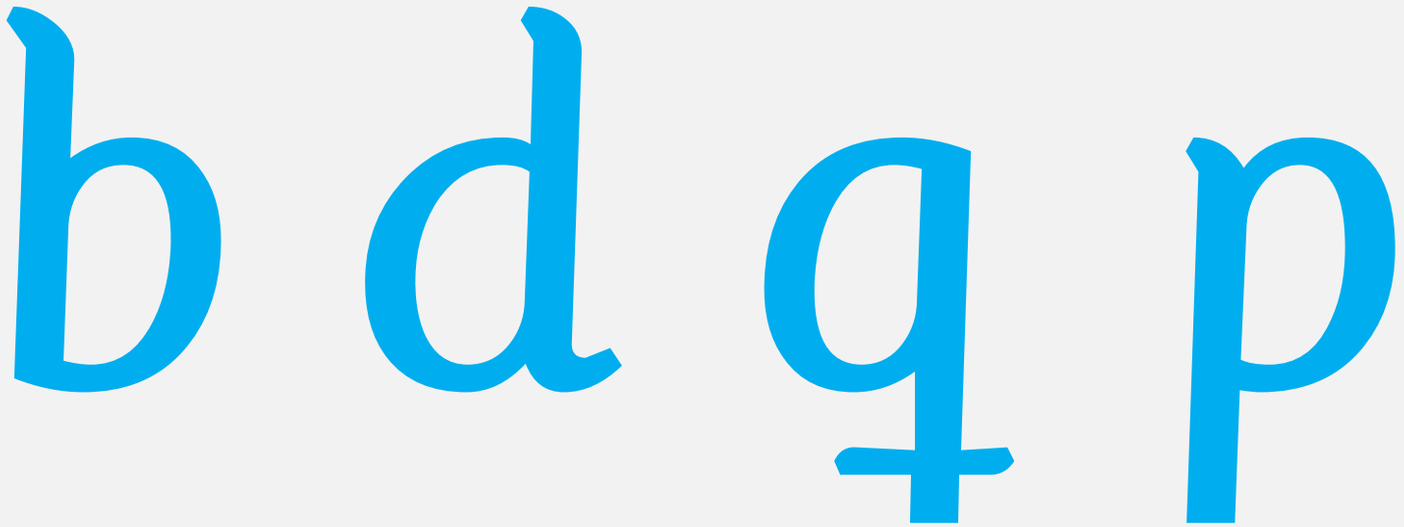
PAÍS, AÑO: ***Paraguay, 2010***

Fases del aprendizaje de la lectura en niños y niñas de 6 a 9 años de edad
Dificultades causadas por la dislexia a la hora de la percepción visual
Fisiología de la lectura
Morfología tipográfica
SYLVIA ORTHOF
ANA RAQUEL
história

b b q b b



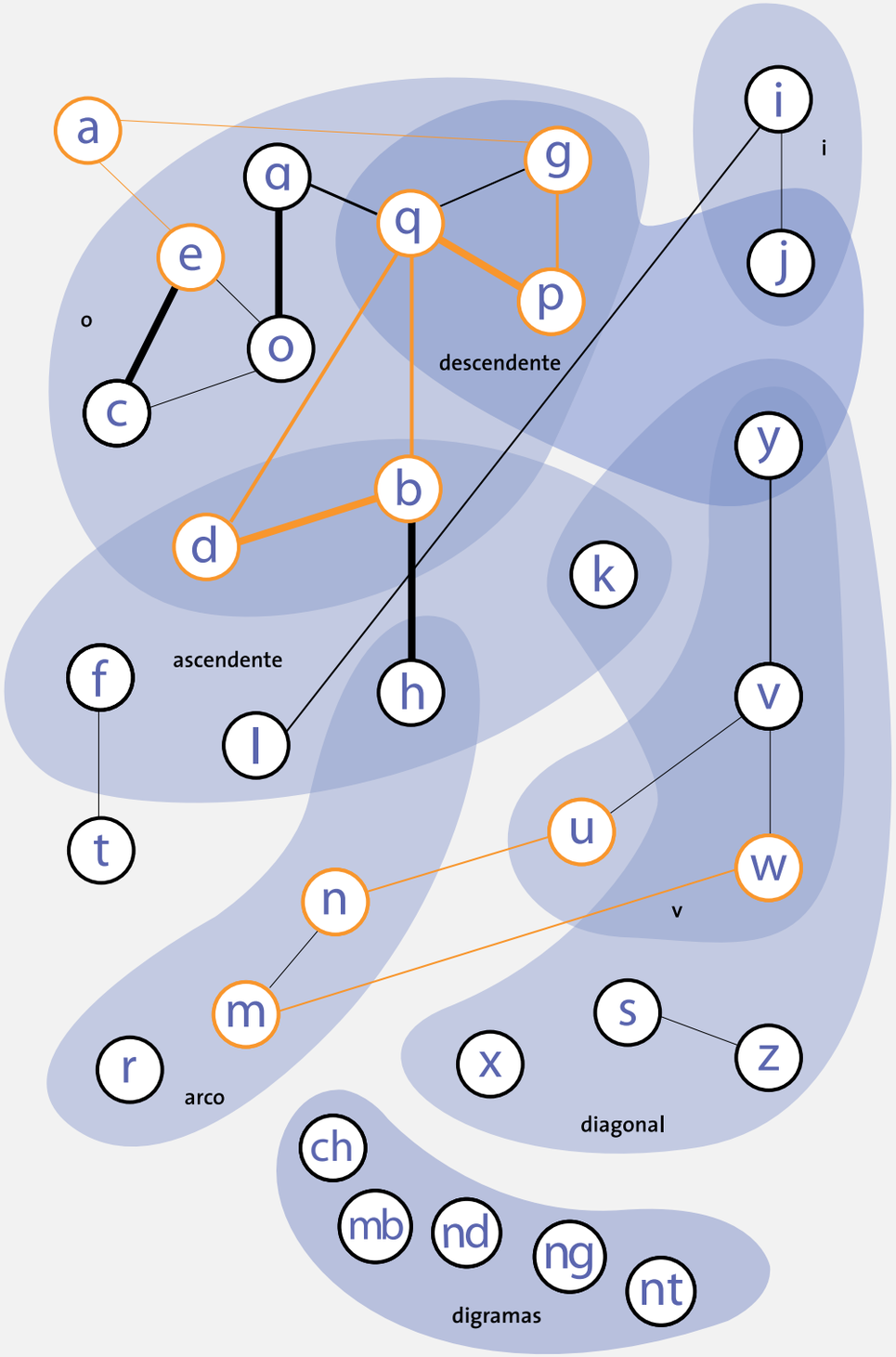
b



bdqp

Diferenciación explícita de caracteres conflictivos

Lograr la diferenciación explícita de los signos afectados por la confusión estática



Sarakanda

Cinemática

FACTOR: ***Aplicación***

OBJETIVO: ***Afiches de películas***

DISEÑO: ***Camila Basso****

PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2016***

ÉlégANCE

200 Ligaduras

CASTING BY

MUSIC BY

COSTUME DESIGNER

EDITED BY

LINE PRODUCER

CO-PRODUCED BY

DIRECTED BY

STORY BY

ASSISTANT DIRECTOR

AFONT BY

VEHICLE DESIGN

CO-STARRING

FOX SEARCHLIGHT IN ASSOCIATION WITH INDIAN PAINTBRUSH AND
MUSIC SUPERVISION BY
EST HOTEL " U.S. CASTING BY DOUGLAS AIBEL U.K. CASTING BY JINA JAY
COSTUME DESIGNER MILENA CANONERO ORIGINAL MUSIC BY ALEXANDRE
UCKHAUSEN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROBERT YEOMAN, A.S.C.
CO-PRODUCED BY JANE FRAZER EXECUTIVE PRODUCER MOLLY COOPER - CHARLIE WOEBCKEN - CHRISTOPH
RUBIN - STEVEN RALES - JEREMY DAWSON STORY BY WES ANDERSON - HUGO GUINNESS
SCREENPLAY BY WES ANDER
BY WES ANDERSON

(
+
m
+
s
+
b
+
)
=
MUSIC
SUPERVISION BY

SPECIAL COMMANDS

COMANDOS PARA FRASES PREDETERMINADAS

(wb) WRITTEN BY
(a) A
(cb) CASTING BY
(mb) MUSIC BY
(cd) CUSTOME DESIGNER
(eb) EDITED BY
(pd) PRODUCTION DESIGNER
(dop) DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
(lp) LINE PRODUCER
(cpb) COPRODUCED BY
(pb) PRODUCED BY
(db) DIRECTED BY
(cdb) CODIRECTED BY
(sb) STORY BY
(bnb) BASED ON THE NOVEL BY
(spb) SCREEN PLAY BY
(ep) EXECUTIVE PRODUCER
(gd) GUEST DIRECTOR
(ee) SPECIAL EFFECTS_BY
(veb) VISUAL EFFECTS_BY
(dve) 3D_VISUAL_EFFECTS BY
(ad) ASSISTANT DIRECTOR
(atd) ART DIRECTOR
(cep) CO EXECUTIVE PRODUCER
(ces) CO EXECUTIVE PRODUCERS
(csd) CREATURES DESIGNED BY
(cds) CREATURES DESIGNER AND SUPERVISOR
(afb) A FONT BY
(md) MECHANICAL DESIGN
(pcb) PLANNING AND CO BY
(dvc) DIRECTOR OF VISUAL CONCEPT
(cdr) COLOUR DESIGNER
(cr) COLOR DESIGNER
(an) AN
(pn) PRODUCTION
(f) FILM
(as) ASSOCIATES
(and) AND
(aa) AA
(aad) ANDA
(fi) FILMA
(fib) A FILM BY
(psa) PRESENTS AN
(pa) PRESENTS A
(p) PRESENTS
(sab) SPECIAL APPEARANCE BY
(cgi) 3D CGI SEQUENCES BY
(ocb) ORIGINAL CONCEPT BY
(ma) MATTE ARTIST
(smu) SPECIAL MAKE UP
(iaw) IN ASSOCIATION WITH
(mad) MEDICAL ADVISOR
(mc) MEDICAL CONSULTANT
(asw) IN ASSOCIATION WITH
(aso) ASSOCIATES
(my) MILITARY CONSULTANT
(mya) MILITARY ADVISOR
(wc) WEAPONS CONSULTANT
(wns) WEAPONS ADVISOR
(vd) VEHICLE DESIGN
(wd) WEAPON DESIGN
(prd) PROSTHETICS DESIGN
(pts) PROSTHESIS DESIGN
(mcp) MOTION CAPTURE
(sbg) STORY BOARDING
(feb) FILM EDITING BY
(dc) DIALOG COACH
(dec) DIALOGUE COACH
(ann) AN
(pon) PRODUCTION
(cl) CUSTOM LAYOUT
(ft) FEATURING
(ftt) FEATURING
(pst) PRESENTS
(ppa) PRESENTS A
(pan) PRESENTS AN
(mua) MAKE UP ARTIST
(sfc) STUNT FIGHT COORDINATOR
(wdb) WRITTEN AND DIRECTED BY
(wby) WITH
(fil) A FILM BY
(btc) BASED ON THE CHARACTERS CREATED BY
(ta) TECHNICAL ADVISOR
(ts) TECHNICAL SUPERVISOR
(aca) ASSISTANT TO CHIEF ANIMATOR
(cyb) CINEMATOGRAPHY BY
(bo) BASED ON
(ap) ASSOCIATED PRODUCER
(aps) ASSOCIATE PRODUCERS
(msb) MUSIC SUPERVISION BY
(scb) SCORE COMPOSED BY
(amb) ADDITIONAL MUSIC BY
(cos) COSTUME DESIGNERS
(ac) ACE
(asc) ASC
(st) STARRING
(stt) STARRING
(cv) CHARACTER VOICES BY
(vb) VOICES BY
(vt) VOICE TALENTED BY
(epp) EXECUTIVE PRODUCERS
(gr) BASED ON THE GRAPHIC NOVEL BY;
(bst) BASED ON THE SHORT STORY BY
(in) INTRODUCING
(int) INTRODUCING
(gs) GUEST STARRING
(m) MATERIAL ARTS DIRECTOR
(c) MATERIAL ARTS CHOREOGRAPHER
(sm) SPECIAL MAKE UP EFFECTS BY
(bs) BSC
(wh) WITH
(sw) SCREEN WRITER
(sws) SCREEN WRITERS
(aid) ANIMATION DIRECTOR
(k) KEY ANIMATION SUPERVISOR
(wm) WITH MUSIC FROM
(om) ORIGINAL MUSIC BY
(s) AS
(ss) AS
(co) CO-STARRING
(fvt) FEATURING THE VOICE TALENTS OF
(ani) ANIMATION PRODUCTION
(dog) DIRECTOR OF GRAPHICS
(ses) SOUND EFFECTS SUPERVISOR

Portada

FACTOR: ***Jerarquía***

OBJETIVO: ***Periódico***

DISEÑO: ***TypeTogether***

PAÍS, AÑO: ***Argentina, 2016***

arín

Un toque de aten
la solución argenti
problemas ar

Domingo 23.10.20

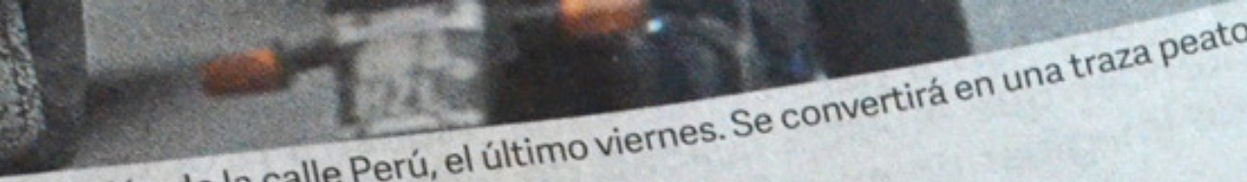
BUENOS AIRES, ARGENTINA - PRECIO

ervar su fortuna familiar

itar los embargos, cedió inmuebles

AMORES PROHIBIDOS

La "solidarida de género", un nuevo límit



ongestión de la calle Perú, el último viernes. Se convertirá en una traza peatonal hasta

ada vez menos utos: triplicarán el rea peatonal en el Centro porteño

Hoy la restricción abarca 86 cuadras del microcentro y el Gobierno porteño la extenderá a 315 el año que viene. ...cará zonas de Retiro, Tribunales y el Casco Histórico.

...peatonales que hoy ...al cas-

al sistema de alquiler gratuito de bicicletas (Ecobici) e intervención en ...lles donde crece la vereda para fa- ...ón (ver **pág. 38**)

...taría de

mobiliario urbano...

La excepción será en el ca... tórico, donde **las calles adoquinadas no se pueden tocar** porque están protegidas por ley. Si bien aún no hay fecha para el inicio de la zona de restricción vehicular, la idea en el gobierno porteño es que la ley se apruebe antes de fin de año y que **desde enero de 2017 se vaya aplicando en etapas**.

Actualmente, los autos particulares tienen prohibido el ingreso de lunes a viernes de 11 a 16 en el perímetro entre Leandro N. Alem, Córdoba, Carlos Pellegrini y Avenida de Mayo. Sólo pueden entrar ambulancias, patrulleros, camiones d... caudales, vehículos de los bomb... ros, motos y los coches que teng... una cochera y hayan tramitado... permiso.

En la actualidad, la zona ... tonal abarca 86 cuadras, ... el nuevo plan se extender... donde, además, el horario ... tricción será de 9 a 18. ¿Qué ... se sumarán? Al norte, el ... tegida llegará hasta Plaz... tín. Al sur, abarcará part... histórico hasta avenid... dencia. Y al oeste, el se... rrito, Córdoba, Mont... nida de Mayo. Inclui... Tribunales.

...calles y ...

...en la gu... antes d... medid... públi... tific... Pri... am... m...

von *Street-Style-Fotografen* die besten oder a
eintlich besten Looks fotografierten, konnte
persehen. Denn **BILL CUNNINGHAM** war nie
oß, zuletzt auch noch gekrümmt durchs Alte
ch nicht in den Vordergrund. Er schloss sein
d an der nächsten Ecke ab, näherte sich den
g und machte seine Fotos, meist noch ehe sie
tten. Wenn vor den Modenschauen in New Y

IL RETROSCENA

CIENCIA *Los perros entienden lo que decimos*

Sound System

NEWS & SPORT — *PAGE 7*

Serendipia

City's towering ambitions crumble in face of investors' nerves

Social or ?

Ekspresowa wygrana 'Isi'

Italia, *il bello è di notte*: rimontona Fognini

101,932,582.98

12/15 PT (REGULAR & ITALIC)

Design education is changing constantly under the impact of pervasive software, and shifts in our understanding of materiality, craft, convention, and innovation. *Beyond the familiar collaborative aspects, the need to engage across disciplines and the transformation of enterprise through online, low-capital models, have emphasised communication skills.* The growth in

12/15 PT (BOOK & BOOK & ITALIC)

Design education is changing constantly under the impact of pervasive software, and shifts in our understanding of materiality, craft, convention, and innovation. *Beyond the familiar collaborative aspects, the need to engage across disciplines and the transformation of enterprise through online, low-capital models, have emphasised communication skills.* The growth in

12/15 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Design education is changing constantly under the impact of pervasive software, and shifts in our understanding of materiality, craft, convention, and innovation. *Beyond the familiar collaborative aspects, the need to engage across disciplines and the transformation of enterprise through online, low-capital models, have emphasised communication skills.* The growth in

Sarcástica

FACTOR: ***Aplicación***

OBJETIVO: ***Subtítulos sarcásticos***

DISEÑO: ***Sofía Lasida****

PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2022***

Sarcástica
Sofía Lasida | 2022
Una sans serif geométrica
para hablar sarcásticamente
¡4 estilos!
¡136 glifos!

http://www.sarcastica.com
14pt
Pensada principalmente para subtítulos, Sarcástica pretende resaltar los tonos irónicos presentes en el habla. De esta forma, mejora subtítulos descriptivos (de los cuales dependen las personas con problemas auditivos) y explicita el lenguaje no literal (el cual muchas personas neurodivergentes se les dificulta captar).
SARCÁSTICA SARCÁSTICA SARCÁSTICA SARCÁSTICA SARCÁSTICA SARCÁSTICA SARCÁSTICA

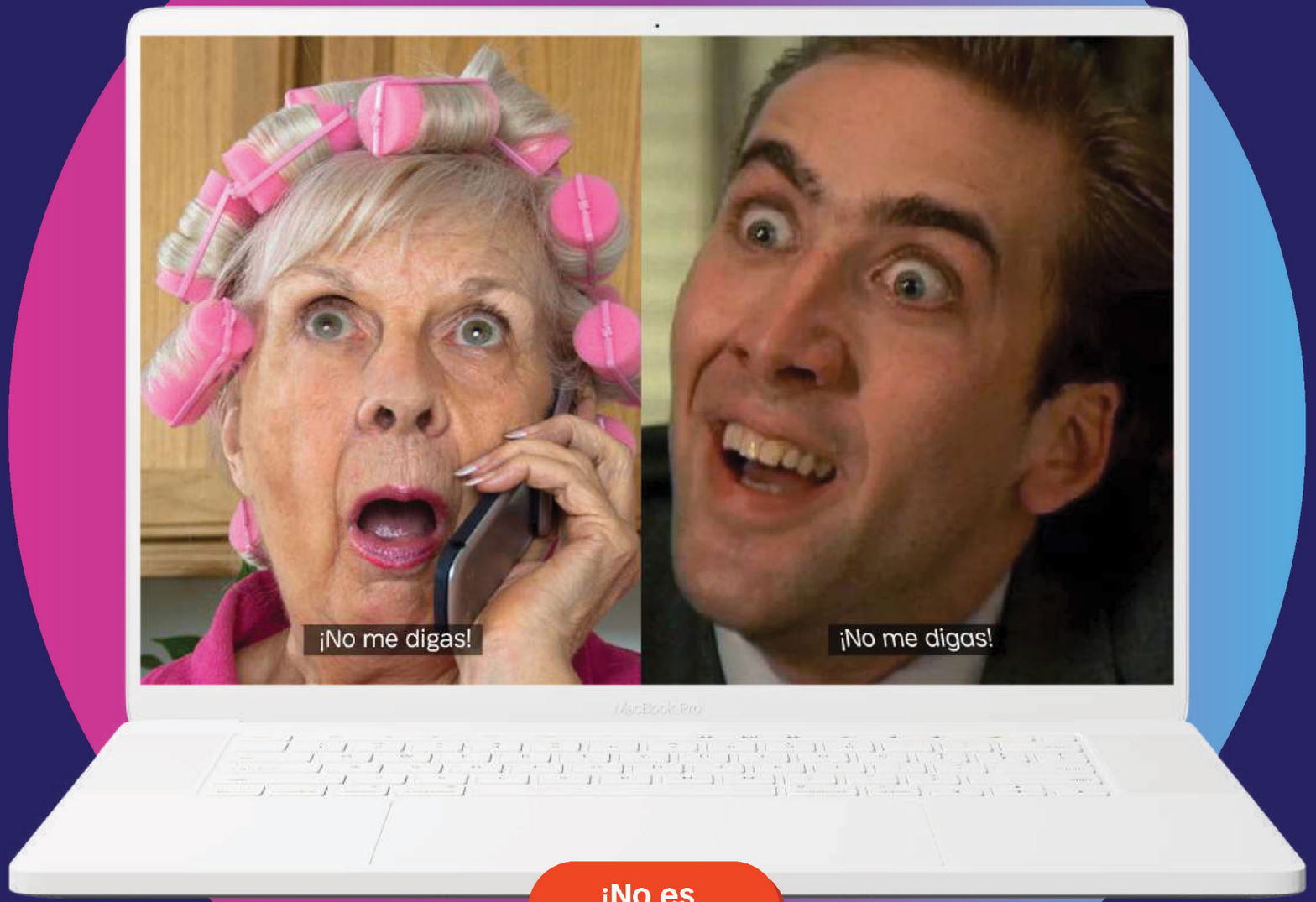
Sarcástica bold
45pt

Sofía Lasida

“You see us as you want to see us: in the simplest terms, in the most convinient definitions. But what we found is that each one of us has a brain”

THE BREAKFAST CLUB

TICA SARCÁSTICA SARCÁSTICA SARCÁSTICA SARCÁSTICA SARCÁSTICA



¡No es lo mismo!

BACK SLAN TED

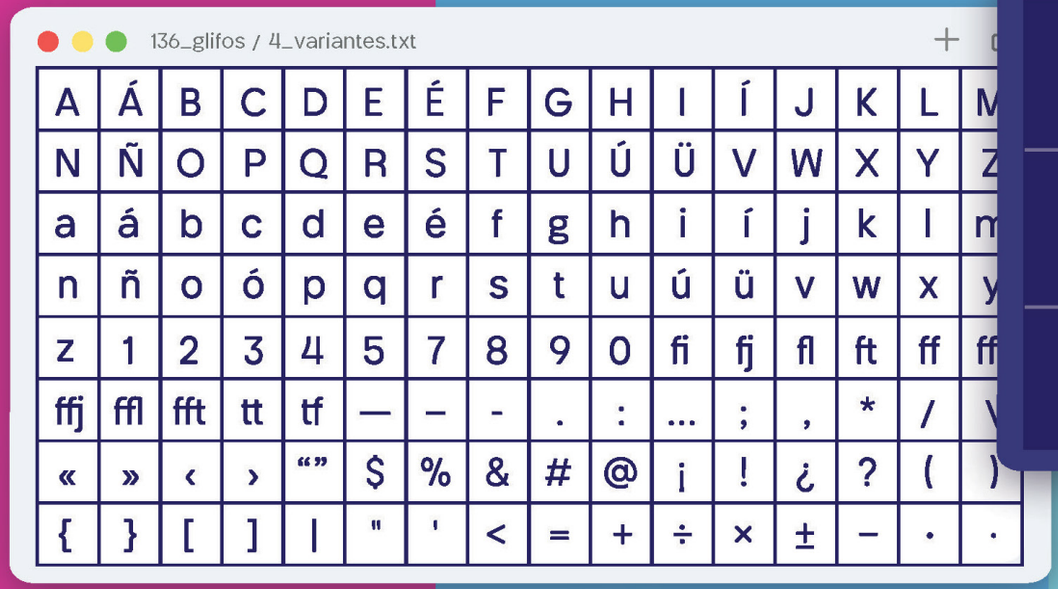
-9.5°

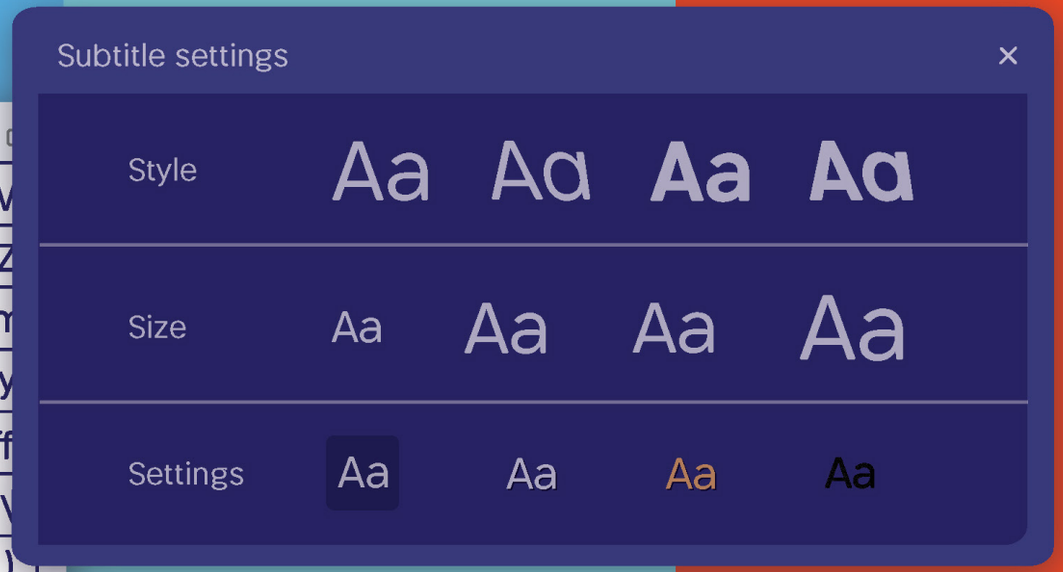
62pt

Amargo
Mojito
Graffiti
Florida

¿Por_qué_backslanted? 14pt

Si bien es posible encontrarse con usos de contraitálicas en manuscritos o mapas antiguos, han perdido su propósito a lo largo del tiempo. Actualmente, se utilizan como recurso visual, y no cuentan con un propósito ortotipográfico como las negritas o itálicas. De esta forma, las contraitálicas son el estilo perfecto de implementar, siendo familiares de diseñar y simples de interpretar.





n

Regular

n

bold

n

backslanted

n

bold backslanted

WORLD'S
greatest
★ DAD ★

http://www.sarcastica.com

Las esquinas ligeramente redondeadas suavizan la apariencia general de la tipografía.

Cuenta con una altura de X incrementada para agregar gravedad a las minúsculas y maximizar el área visual, aumentando la legibilidad en escalas menores.

orgánico

Se basa en formas geométricas y terminales constantes.

Se han considerado ligaduras que economizan el espacio y ayudan a una lectura uniforme

fi	fj	fl	ft	ff	ffi
ffj	ffl	fft	tt	tf	

16pt

La posada en los confines del mundo

Extracto de “Un mar sin estrellas” - Erin Morgenstern

Regular

Un posadero tenía una posada en un cruce de caminos particularmente inhóspito. A cierta distancia de allí, en lo alto de una montaña se alzaba una aldea, además de varias ciudades en otras direcciones, la mayoría de las cuales tenían mejores caminos para ir y venir de ellas, especialmente, en invierno. Pero el posadero mantenía alumbradas sus farolas a lo largo de todo el año para los viajeros. Durante el verano la posada se llenaba a rebosar y se cubría de enredaderas en flor; por el contrario, en aquella parte de la comarca los inviernos eran largos. El posadero era viudo y no tenía hijos, así que ahora pasaba la mayor parte de su tiempo en la posada, solo. Cada cierto tiempo se aventuraba en la aldea para comprar provisiones o pasar por la taberna para beber una copa, pero a medida que pasaba el tiempo lo hacía con menos frecuencia porque cada vez que acudía

Backslanted

algún hombre o mujer disponibles, o varias combinaciones de aldeanos a la vez que resultaban un buen partido, y el posadero terminaba su bebida, daba las gracias a sus amigos y volvía a descender la montaña para dirigirse a su posada, solo. Un invierno trajo consigo tormentas fuertes como no se habían visto en años. Ningún viajante se animó a recorrer los caminos. El posadero intentó mantener las farolas encendidas, aunque el viento las extinguía con frecuencia, y se aseguró de que siempre hubiera un fuego ardiendo en el hogar principal para que el humo fuera visible siempre que la ventisca no acabara apagándolo también. Las noches eran largas, y las tormentas, feroces. Las nieves ahogaron los caminos de montaña. El posadero no podía viajar a la aldea, pero tenía provisiones de sobra. Preparaba sopas y estofados. Permanecía sentado

Bellisima Script

FACTOR: ***Aplicación***

OBJETIVO: ***Envases de vino fino***

DISEÑO: ***Ale Paul, Sudtipos***

PAÍS, AÑO: ***Argentina, 2013***

Bellissima

Bellissima Script by Ale Paul, Sudtipos

PRODUCT OF PORTUGAL
ESTD. 1750
Raimondo
PORTO
PORT WINE / VIN DE PORTO
COLHETIA

Butterfly
BRUT NATURE
NAPA VALLEY

2008

GUALTALLARY TUPUNGATO

MENDOZA ARGENTINA

Los Moroches

Malbec

Avalon

FACTOR: ***Aplicación***

OBJETIVO: ***Libros de fantasía infantiles***

DISEÑO: ***Ana Bidault****

PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2020***

1

Se extendía en medio del mar, en las más grandes profundidades, un reino mágico, el reino del pueblo del mar. Un lugar de extraordinaria belleza rodeado por flores y plantas únicas y en el que se encontraba el castillo del rey del mar.

Él y sus seis hijas vivían felices en medio de tanta belleza. Ellas pasaban el día jugando y cuidando de sus flores en los majestuosos jardines de árboles azules y rojos. La más pequeña de ellas, era la más especial. Su piel era blanca y suave, sus ojos grandes y azules, pero

LA CENICIENTA

ace muchos años, en un lejano país, había una preciosa muchacha de ojos verdes y rubia melena. Además de bella, era una joven tierna que trataba a todo el mundo con amabilidad y siempre tenía una sonrisa en los labios. Vivía con su madrastra, una mujer déspota y mandona que tenía dos hijas tan engreídas como insoportables. Feas y desgarbadas, despreciaban a la dulce muchachita porque no soportaban que fuera más hermosa que ellas.

La trataban como a una criada. Mientras las señoronas dormían en cómodas camas con dosel, ella lo hacía en una humilde buhardilla. Tampoco comía los mismos manjares y tenía que conformarse con las sobras. Por si fuera poco, debía realizar el trabajo más duro del hogar: lavar los platos, hacer la colada, fregar los suelos y limpiar la chimenea. La pobrecilla siempre estaba sucia y llena de ceniza, así que todos la llamaban Cenicienta.

Un día, llegó a la casa una carta proveniente de palacio. En ella se decía que Alberto, el hijo del rey, iba a celebrar esa noche una fiesta de gala a la que estaban invitadas todas las mujeres casaderas del reino. El príncipe buscaba esposa y esperaba conocerla en baile.

¡Las hermanastras de Cenicienta se volvieron locas de contento! Se precipitaron a sus habitaciones para elegir pompo-

– ¡Ni lo sueñes! ¡Tú no eres tan simpática como yo! Además, sé de buena tinta que al príncipe le gustan las mujeres de ojos grandes y mirada penetrante – contestó la menor de las hermanas mientras se pintaba los ojos, saltones como los de un sapo.

Cenicienta las miraba medio escondida y soñaba con acudir a ese maravilloso baile. Como un sabueso, la madrastra apareció entre las sombras y le dejó claro que sólo era para señoritas distinguidas.

– ¡Ni se te ocurra aparecer por allí, Cenicienta! Con esos andrajos no puedes presentarte en palacio. Tú dedícate a barrer y fregar, que es para lo que sirves.

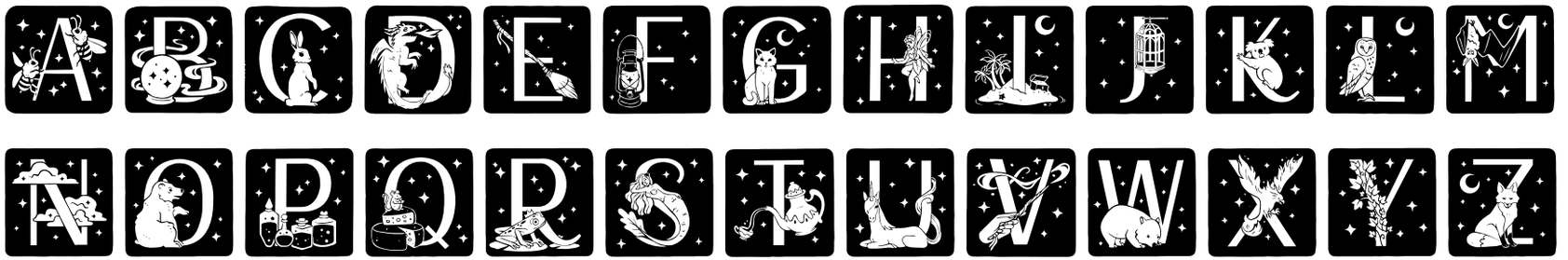
La pobre Cenicienta subió al cuartucho donde dormía y lloró amargamente. A través de la ventana vio salir a las tres mujeres emperifolladas para dirigirse a la gran fiesta, mientras ella se quedaba sola con el corazón roto.

– ¡Qué desdichada soy! ¿Por qué me tratan tan mal? – repetía sin consuelo.

De repente, la estancia se iluminó. A través de las lágrimas vio a una mujer de mediana edad y cara de bonachona que empezó a hablarle con voz aterciopelada.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ ÁÉÍÓÚÜ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz áéíóúü
0123456789 - – — . , : ; () ¿? ¡!

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ ÁÉÍÓÚÜ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz áéíóúü
0123456789 - – — . , : ; () ¿? ¡!



Blanca

FACTOR: ***Aplicación***

OBJETIVO: ***Placas para cementerio***

DISEÑO: ***Agustina Grau****

PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2021***

Blanca Julia Lasalvia Requena

20 diciembre 1934 - 10 marzo 2021

"Yo estaré ahí a tu lado,
para recordarte todo lo que te amo."

Love of My Life - Queen

Blanca Regular & Italic
Hecha en 2021

Diseñada por
María Agustina Grau

Blanca

Una tipografía diseñada para mi abuela

Aa Bb Cc Dd Ee Ff

Gg Hh Ii Jj Kk Ll

Mm Nn Ññ Oo Pp

Qq Rr Ss Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ññ Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

Regular

Italic

Almendra
Transparente
Laureles
Hermosura

Almendra
Transparente
Laureles
Hermosura

u will remb

rything to kno

e there at you

ow I still love y

Offset
Camuflar
Soufflé
Afianzar
Tipografia
Graffiti

Hofje
Sulfhídrico
Kafkiano
Surfboat
Lifting
Thailandés

Así es la rosa

De la matriz del día
se alzó la rosa vertical y blanca
mientras todo rugía:
la tierra, el aire, el agua.

Tendí la mano para protegerla,
criatura de paz y de armonía,
completa, virgen, intocable, exacta
en la extensión total del mediodía.

Y me llevó el brazo la metralla.
Impávida seguía
en su serenidad y su victoria,
aunque en mi sangre la embebía.

Ni mi alarido hizo temblar sus pétalos
ni apagó su fragancia mi agonía.
Era la rosa, la perfecta y única.
Nada la detenía.

Juana de Ibarbourou

Intramuros
(Esta noche estoy solo)

Esta noche estoy solo. Mi compañero (algún día sabrás el nombre) está en la enfermería. Es buena gente, pero de vez en cuando no viene mal estar solo. Puedo reflexionar mejor. No necesito armar un biombo para pensar en vos. Dirás que cuatro años, cinco meses y catorce días son demasiado tiempo para reflexionar. Y es cierto. Pero no son demasiado tiempo para pensar en vos. Aprovecho para escribirte porque hay luna. Y la luna siempre me tranquiliza, es como un bálsamo. Además ilumina, así sea precariamente, el papel, y esto tiene su importancia porque a esta hora no tenemos luz eléctrica. En los dos primeros años ni siquiera tenía luna, así que no me quejo. Siempre hay alguien que está peor, como concluía Esopo. Y hasta peorísimo, como concluyo yo. Es curioso. Cuando uno está afuera e imagina que, por una razón o por otra, puede pasar varios años entre cuatro paredes, piensa que no aguantaría, que eso sería sencillamente insoportable. No obstante, es soportable, ya se ve. Al menos yo lo he soportado. No niego haber pasado momentos de desesperación, además de aquellos en que la desesperación incluye sufrimiento físico. Pero ahora me refiero a la desesperación pura, cuando uno empieza a calcular, y el resultado es esta jornada de clausura, multiplicada por miles de días. No obstante, el cuerpo es más adaptable que el ánimo. El cuerpo es el primero que se acostumbra a los nuevos horarios, a sus nuevas posturas, al nuevo ritmo de sus necesidades, a sus nuevos cansancios, a sus nuevos descansos, a su nuevo hacer y a su nuevo no hacer. Si tenés

Intramuros
(Esta noche estoy solo)

Esta noche estoy solo. Mi compañero (algún día sabrás el nombre) está en la enfermería. Es buena gente, pero de vez en cuando no viene mal estar solo. Puedo reflexionar mejor. No necesito armar un biombo para pensar en vos. Dirás que cuatro años, cinco meses y catorce días son demasiado tiempo para reflexionar. Y es cierto. Pero no son demasiado tiempo para pensar en vos. Aprovecho para escribirte porque hay luna. Y la luna siempre me tranquiliza, es como un bálsamo. Además ilumina, así sea precariamente, el papel, y esto tiene su importancia porque a esta hora no tenemos luz eléctrica. En los dos primeros años ni siquiera tenía luna, así que no me quejo. Siempre hay alguien que está peor, como concluía Esopo. Y hasta peorísimo, como concluyo yo. Es curioso. Cuando uno está afuera e imagina que, por una razón o por otra, puede pasar varios años entre cuatro paredes, piensa que no aguantaría, que eso sería sencillamente insoportable. No obstante, es soportable, ya se ve. Al menos yo lo he soportado. No niego haber pasado momentos de desesperación, además de aquellos en que la desesperación incluye sufrimiento físico. Pero ahora me refiero a la desesperación pura, cuando uno empieza a calcular, y el resultado es esta jornada de clausura, multiplicada por miles de días. No obstante, el cuerpo es más adaptable que el ánimo. El cuerpo es el primero que se acostumbra a los nuevos horarios, a sus nuevas posturas, al nuevo ritmo de sus necesidades, a sus nuevos cansancios, a sus nuevos descansos, a su nuevo hacer y a su nuevo no hacer. Si tenés

Exilios

(Caballo verde)

Seis meses antes había resbalado en un encerado piso de hotel, en otra ciudad, golpeándose violentamente la cabeza contra el suelo. Como consecuencia de esa caída se le había desprendido la retina y ahora lo habían operado. Por indicación médica debía permanecer quince días acostado, con los dos ojos vendados, o sea que durante ese lapso dependía totalmente de su mujer. Cada setenta y dos horas venía el cirujano, destapaba el ojo operado, comprobaba que todo iba bien, y volvía a visitas, a fin de garantizar la quietud total. Pero sí podía escuchar la radio y el grabador a casette. Y por supuesto atender el teléfono. Las noticias de radio no sólo no eran aburridas, como en las buenas épocas, sino que a veces eran incluso escalofriantes, ya que en enero de 1975 solían aparecer diez o doce cadáveres diarios en los basureros porteños. Entre noticiero y noticiero, se entretenía escuchando casettes de Chico Buarque, de Viglietti, de Nacha Guevara, de Silvio Rodríguez, y también La trucha de Schubert y algún cuarteto de Beethoven. Otra diversión era proponerse imágenes, y ésa había pasado a convertirse en la más fascinante de sus actividades pasivas, ya que sin duda incluía un elemento creador, al fin de cuentas más original que el simple y textual registro por la vista de las imágenes que la realidad iba proporcionando. Ahora no. Ahora era él quien inventaba y reclutaba esa realidad, y ésta aparecía con todos sus rasgos y colores en el muro interior de sus ojos cerrados. El juego era estimulante. Pensar por ejemplo: ahora voy a crear un caballo verde bajo la lluvia, y que apareciera en el envés de sus párpados inmóviles. No se atrevía a ordenar que el caballo trotara o galopara, porque la instrucción del médico era que las pupilas no se movieran, y no tenía bien claro en su reciente descubrimiento si la pupila clausurada iba a sentir o no la tentación de seguir el galope del caballo verde. Pero en cambio se tomaba todas las libertades para concebir cuadros inmóviles. Digamos: tres niños (dos rubios y un negrito, como en la publicidad de los grandes monopolios norteamericanos), el primero con un monopatín, el segundo con un gato y el tercero con un balero. O también, por qué no, una muchacha desnuda, cuyas medidas elige cuidadosamente antes de concretar su imagen. O una amplia panorámica de una playa montevideana, con una zona de sombrillas de colores muy vivos, y otra en cambio casi desierta, con un viejo, barbudo y en shorts, acompañado de un perro que contempla al amo en estado de rígida lealtad. Entonces sonó el teléfono y resultó muy fácil estirar la mano. Era una buena amiga, que por supuesto sabía de la operación pero que no preguntó cómo seguía ni si todo iba bien. También sabía que el apartamento de Las Heras y Pueyrredón no daba a la calle; apenas si por una ventanita del cuarto de baño se veían tres o cuatro metros de la plaza. Sin embargo, dijo: «*Te llamo nada más que para que te asomes al balcón y veas qué lindo desfile militar hay frente a tu casa*». Y colgó. Entonces él le dijo a su mujer que mirara por la ventanita del baño. Lo previsible: una operación rastrillo. «*Hay que quemar algunas cosas*», dijo él, y se imaginó la mirada preocupada de su mujer. Y a pesar de la urgencia trató de tranquilizarla a medias: «*No hay nada clandestino, pero si entran aquí y encuentran cosas que se adquieren en cualquier quiosco, como los relatos del Che o la Segunda Declaración de La Habana (no digo Fanón o Gramsci o Lukács, porque no saben quiénes son), o*

Textos recuperados de *Primavera con una esquina rota* escritos por Mario Benedetti

Mapa

FACTOR: ***Aplicación***

OBJETIVO: ***Mapas***

DISEÑO: ***Barbara Bigosinska***

PAÍS, AÑO: ***Polonia, 2013***

FLORIDA

*The whole Pacific Ocean in front**

North Holland ✦ 152 km

HURRICANES & STORMS AFFECTED THE WORLD

Sunlight

Monogynia ▸ Triandria

TECHNIQUES?

Huckleberry

Following the equator ✲ part 1.

In Australia, Monday i
concept that christma
in the week that you ca
campanas de la iglesia
veces durante el resto
neunszehn Tagen. Im
nur 56 Dienstage. O Bri
Inglesa) relatou um au
Segunda-Feira em rela
introduceras fyra daga
gånger på ett år, meda
Pieter Wouter devait e

let yourself to dream!

example set in:

Mala Regular Light

Mala Regular Text

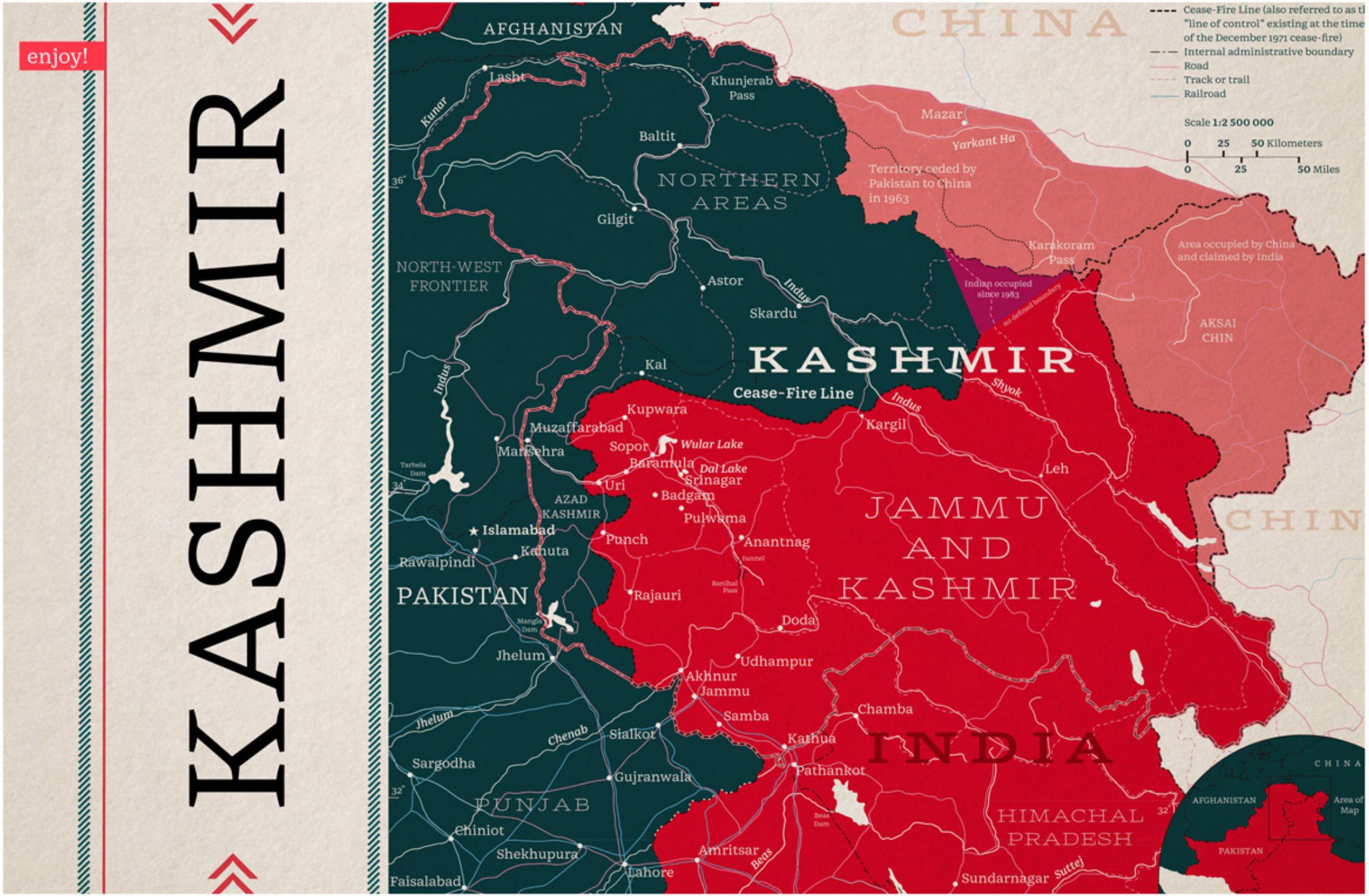
Mala Medium

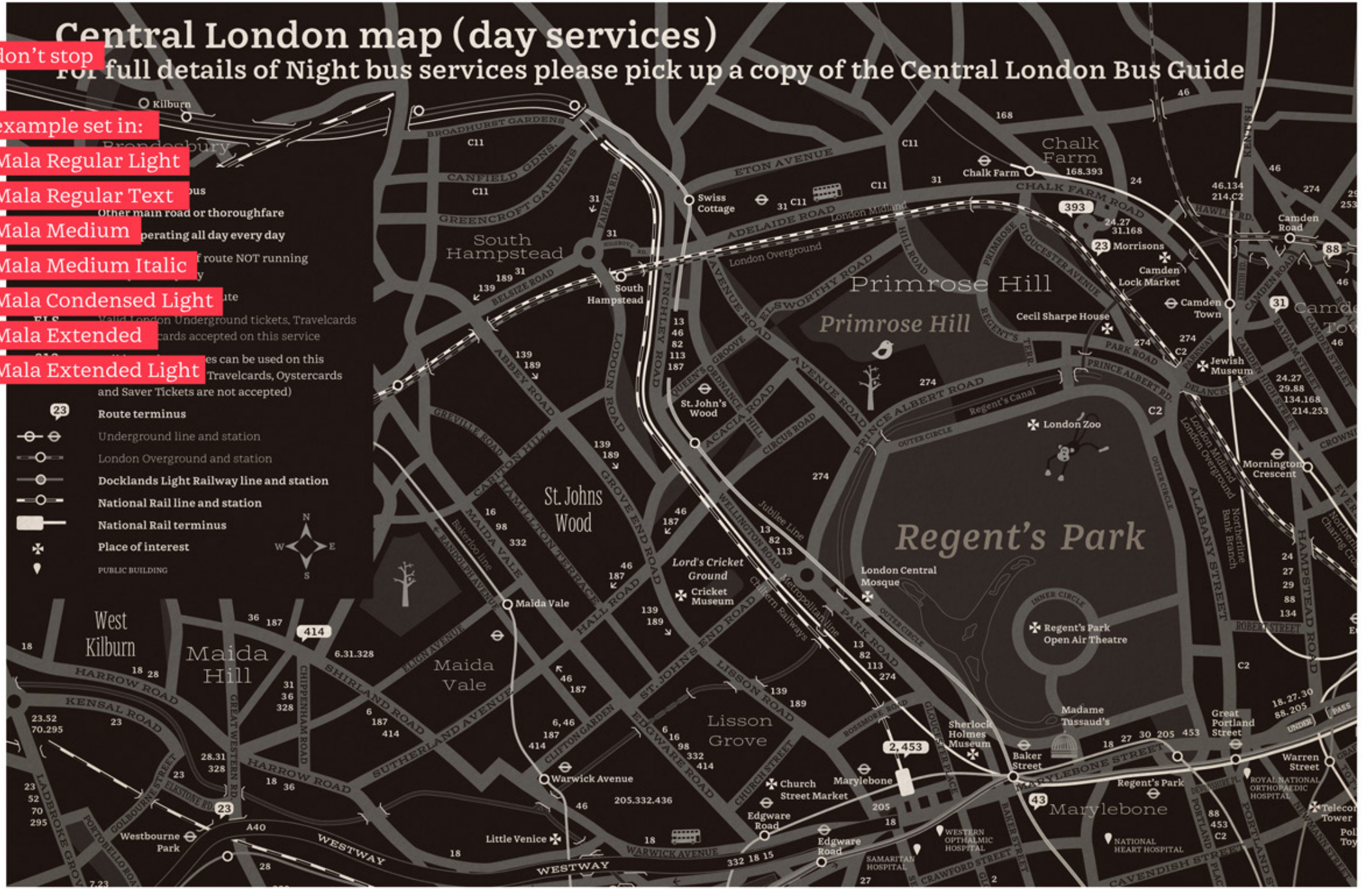
Mala Extended Light

Mala Condensed Light

enjoy!

KASHMIR




Central London map (day services)
For full details of Night bus services please pick up a copy of the Central London Bus Guide
don't stop
example set in:
Mala Regular Light
Mala Regular Text
Mala Medium
Mala Medium Italic
Mala Condensed Light
Mala Extended
Mala Extended Light
Other main road or thoroughfare
operating all day every day
route NOT running
Valid London Underground tickets, Travelcards
cards accepted on this service
Travelcards, Oystercards
and Saver Tickets are not accepted)
Route terminus
Underground line and station
London Overground and station
Docklands Light Railway line and station
National Rail line and station
National Rail terminus
Place of interest
PUBLIC BUILDING
Kilburn
Swiss Cottage
Chalk Farm
Chalk Farm
Camden Road
Camden Lock Market
Camden Town
Cecil Sharpe House
Jewish Museum
Morrisons
Primrose Hill
Primrose Hill
South Hampstead
South Hampstead
St. John's Wood
St. Johns Wood
Lord's Cricket Ground
Cricket Museum
Regent's Park
London Zoo
Regent's Canal
London Central Mosque
Regent's Park Open Air Theatre
Mornington Crescent
Maida Vale
Maida Vale
West Kilburn
Maida Hill
Lisson Grove
Warwick Avenue
Church Street Market
Edgware Road
Edgware Road
Little Venice
Westbourne Park
Marylebone
Baker Street
Madame Tussaud's
Sherlock Holmes Museum
Great Portland Street
Warren Street
Regent's Park
Marylebone
Telecom Tower
ROYAL NATIONAL ORTHOPAEDIC HOSPITAL
WESTERN OPHTHALMIC HOSPITAL
NATIONAL HEART HOSPITAL
SAMARITAN HOSPITAL
Bakerloo line
Chiltern Railways
Metropolitan line
Jubilee Line
Northern Line Bank Branch
London Midland
London Overground
WESTWAY
A40
HARROW ROAD
KENSAL ROAD
ADELAIDE ROAD
EUSTON ROAD
PRINCE ALBERT ROAD
PARK ROAD
MARYLEBONE STREET
HAMPSTEAD ROAD
ALBANY STREET
CAMDEN ROAD
CHALK FARM ROAD
ABBEY ROAD
GROVE END ROAD
HALL ROAD
MAIDA VALE
SHIRLAND ROAD
SUTHERLAND AVENUE
HARROW ROAD
LISSON ROAD
EDGWARE ROAD
WARWICK AVENUE
CHURCH STREET
CRAWFORD STREET
CAVENDISH STREET
BAKER STREET
PORTLAND PLACE
GREAT PORTLAND STREET
ROBERT STREET
HAWLEY RD.
CAMDEN HIGH STREET
PRIMROSE HILL
ELSWORTHY ROAD
HILLFIELD ROAD
FINCHLEY ROAD
AVENUE ROAD
ACACIA ROAD
CIRCUS ROAD
GLOUCESTER AVENUE
REGENT'S TERR.
PARKWAY
CAMDEN HIGH STREET
BELSIZE ROAD
GREVILLE ROAD
CARLTON HILL
HAMILTON TERRACE
LODDIGES ROAD
BROADHURST GARDENS
CANFIELD GDNS.
GREENCROFT GARDENS
FAIRFAX RD.
HILLGROVE RD.
QUEEN'S GROVE
ORDNANCE HILL
WELLINGTON ROAD
ST. JOHN'S END ROAD
CLIFTON GARDEN
CHURCH STREET
ELGIN AVENUE
HARLESDEN AVENUE
CHIPPENHAM ROAD
GREAT WESTERN RD.
COLBOURNE STREET
ELSIENE RD.
PORTOBELLO ROAD
LADBROKE GROVE
ROSEMOOR ST.
GLOUCESTER TERRACE
BAKER STREET
PORTLAND PLACE
OUTER CIRCLE
INNER CIRCLE
OUTER CIRCLE
PRINCE ALBERT RD.
PARK ROAD
ALBANY STREET
CAMDEN ROAD
HAMPSTEAD ROAD
ROBERT STREET
CROWNDALE
EVERSHOLT
CHARING CROSS
Northern
Northern
Charing Cross
PASS
UNDER
2,453
43
393
88
31
23
414
C2
C11
168
168.393
46.134
214.C2
24.27
31.168
24.27
29.88
134,168
214.253
6.31.328
23.52
70.295
28.31
328
205.332.436
18.27.30
88.205

cherish subtleness

example set in:

Mala Regular Light

Mala Regular Text

Mala Medium Italic

Mala Condensed Light

Vazul

FACTOR: ***Aplicación***

OBJETIVO: ***Recetarios***

DISEÑO: ***Martina Senatore****

PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2022***

Tallarines

Tallarines

tallarines al pesto

8 Personas | Fácil | 60 Min.

Ingredientes

Masa
- 1kg de harina 0000
- 10 huevos
- 1 cucharadita de sal

Pesto
- 80 g de albahaca
- 80 g almendras
- 80 g nueces mariposa
- 50 g queso parmesano
- 150 g aceite de oliva
- 2 dientes de ajo
- ½ cdta jugo de limón
- Sal y pimienta a gusto

Método de preparación:

1. Tamizá la harina y formá una corona sobre la mesada. En el centro rompé los huevos e incorporá la sal.

2. Mezcla un poco los huevos y andá incorporando la harina llevándola de adentro hacia afuera hasta formar un bollo. Amasá hasta obtener una masa lisa.

3. Deja reposar la masa al menos 30 minutos.

4. Dividí la masa en 4 bollos. Amasar hasta obtener una masa de 2 mm. de alto.

5. Dejá airear sobre una tela o colgada en palos sin que llegue a secarse por completo, unos 15 minutos. Luego enrollá la masa sobre sí misma.

6. Cortá del ancho que más te guste y desenrollá. Colocá sobre bandejas y espolvoreá con harina.

7. Herví en abundante agua con sal sólo unos minutos. Escurrí muy bien e incorporá la salsa de pesto.

Pesto: poné todos los ingredientes en la procesadora. Procesa los ingredientes hasta que se forme una pasta.

Gintronic

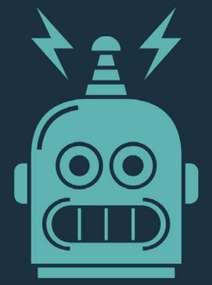
FACTOR: ***Situación de lectura***

OBJETIVO: ***Código***

DISEÑO: ***Mark Frömberg***

PAÍS, AÑO: ***Alemania, 2016***

Gintronic

<!--  -->

Gintronic

By Mark Frömberg

➡ **Gintronic** is designed to **not** fatigue your eyes while working habitually with code ♦ And be a delight as display type ♦ Flavoured with a jovially and non-techy character ♦ **But nevertheless fully packed with technical characters ♦ Usually hard to tell apart glyphs are drawn with enhanced grade of distinction: B≠8, I≠i≠L≠l≠1, S≠5≠s, O≠0≠D, Z≠2≠z etc.**

```
availableStyles = {
  1:[Gintronic Thin,    Gintronic Thin Italic],
  2:[Gintronic Light,   Gintronic Light Italic],
  3:[Gintronic Regular, Gintronic Italic],
  4:[Gintronic Medium,  Gintronic Medium Italic],
  5:[Gintronic Bold,    Gintronic Bold Italic],
  6:[Gintronic Black,   Gintronic Black Italic]
}
```

```
i & [g.name for g;
j & self.CodeFont!
```

```
if google.input == ("Bing", error="failure"):
    for data in world["internet"]:
        data.erase(log("⇄") 63 ** (-7/4))

def wholeInternet(fullyLoaded):
    for i, x in enumerate(openBrowserTabs):
        Closing = MFCapacity.alloc().init()
    if hitCount >= 4.6692: # Not the asteroid
        self.explode(colours = 128bit)
        Closing.run(&& hide())
```

```
# -*- coding: utf-8 -*-
# : [__1.8.2__]
#   + outsourced drawing functions
# : [__1.7.9__]
#   + removed Glyphs-Files & added virtual font instances

import os, traceback, Customizables
from vanilla import *
from Foundation import NSColor, NSUserDefaults, NSMakeRange

fp = open(textfile, "b") # only ASCII characters.
msg = MIMEText(fp.read())
fp.close()

class Gintronic(object):

    version = "1.8.2"

    def __init__(self, Glyphs, thisFont, mID):

        self.Glyphs = Glyphs
        self.thisFont = thisFont
        self.mID = mID
        self.allGlyphsInFont = [g.name for g in self.thisFont.glyphs]
        self.firstGlyphInFont = self.allGlyphsInFont[0]
        self.prefwindow = PreferenceWindow(self) # UI

        # reset via UI selections or function calls
        self.skippedCategories = None
        self.allowedCategories = [
            "Letter",
            "Number",
            "Punctuation"
```

```java
/*************************************************************/
/* Author: MF632 Staff                                       */
/* Date: February 01, 2016                                   */
/* Description: Demo constructors, static vs instance methods,    */
/*              and method overloading.                      */
/*************************************************************/

import java.io.PrintStream;
import java.io.IOException;
import java.io.File;
import java.util.Random;


public enum SampleZilla {
    INSTANCE;
    public void doSomething() {
    }
}

SampleZilla.INSTANCE.doSomething();


public class BasicSweeper
{   private int[][] myCol;
    private boolean[][] mySun;

    public void cellPicked(int row, int col)
    {   if( inBounds(row, col) && !mySun[row][col] )
        {   mySun[row][col] = true;

            if( myCol[row][col] == 0)
            {   for(int r = -1; r <= 1; r++)
                    for(int c = -1; c <= 1; c++)
                        cellPicked(row + r, col + c);
            }
        }
    }

    public boolean inBounds(int row, int col)
    {   return 0 <= row && row < myCol.length && 0 <= col && col < myCol[0].length;
```

Parisine Bus

FACTOR: ***Tecnológico***

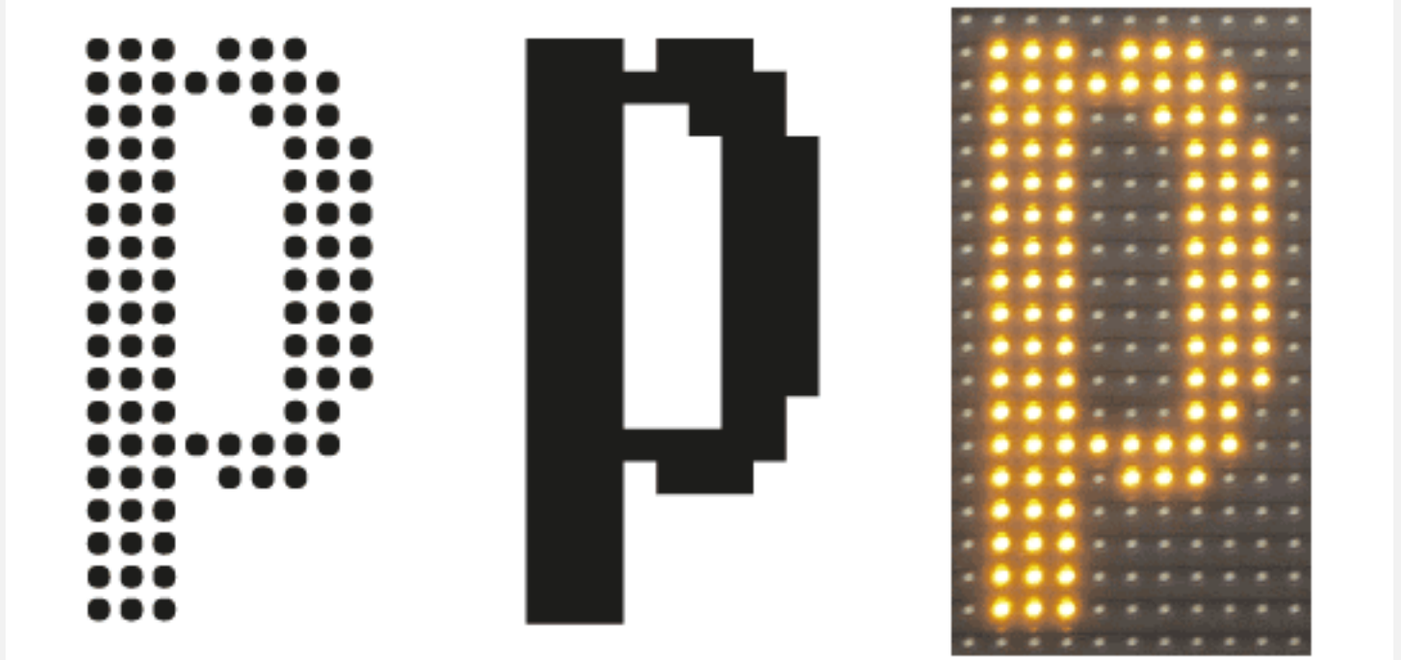
OBJETIVO: ***Señalética en letreros led***

DISEÑO: ***Jean François Porchez***

PAÍS, AÑO: ***Francia, 2013***

427 BULEVARES
Marcopolo
VOLVO
79
SIC 1717
79

134
Porte d'Orléans
57
Pl Saint Georges
72
Chatelet-Halles
258
Issy Val-de-Seine/Meudon(RER)
Parc Henri Barbusse / Nieuport(RER)
196
Issy Val-de-Seine



Robespierre
Day time tests
Robespierre
Night time tests

Before
Docteur Roux
After

Bitter

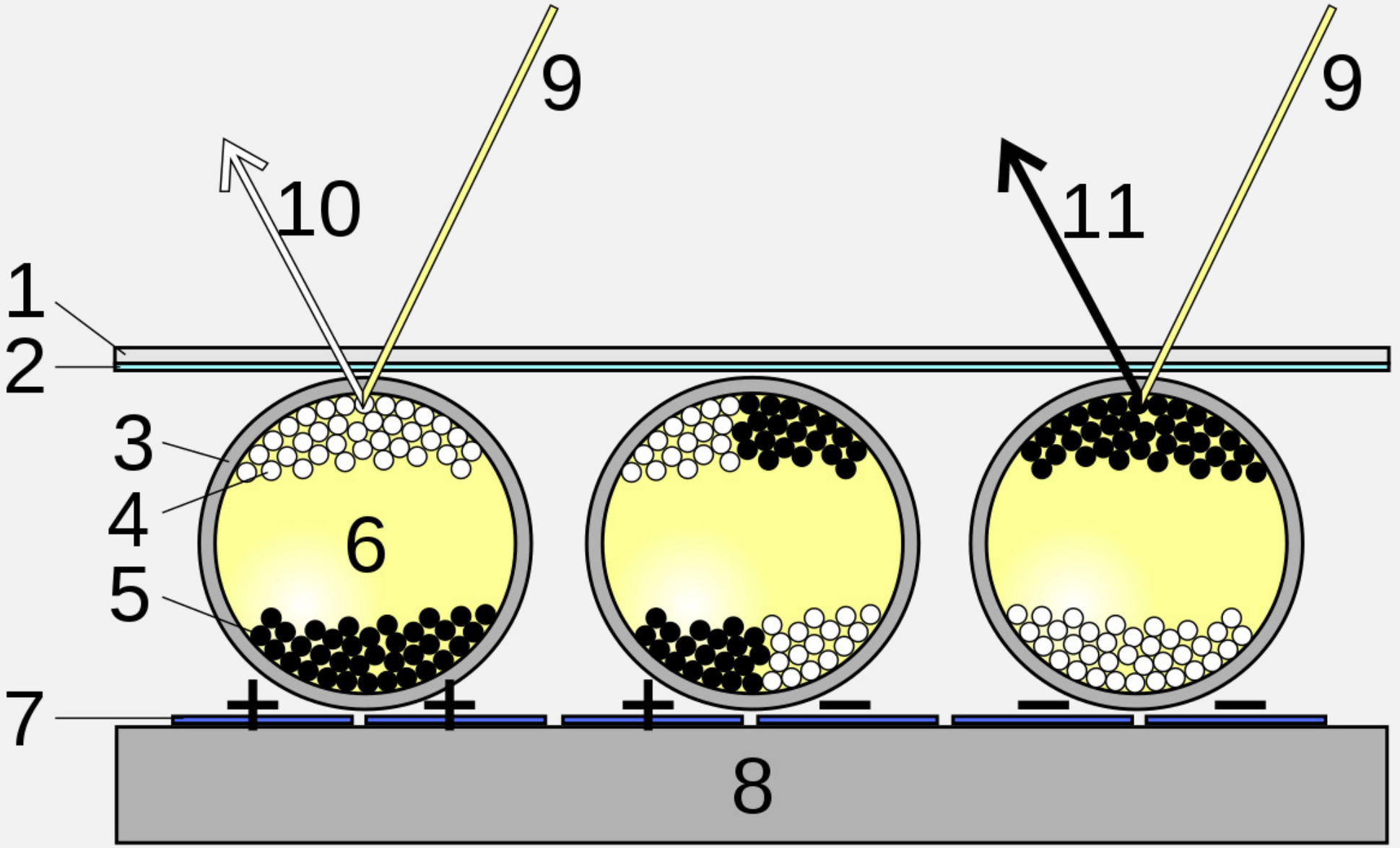
FACTOR: ***Tecnológico***

OBJETIVO: ***Tinta digital***

DISEÑO: ***Soledad Matas***

PAÍS, AÑO: ***Argentina, 2011***

1
When I wake up, the other side of the bed is cold. My fingers stretch out, seeking Prim's warmth but finding only the rough canvas cover of the mattress. She must have had bad dreams and climbed in with our mother. Of course, she did. This is the day of the reaping.
I prop myself up on one elbow. There's enough light in the bedroom to see them. My little sister, Prim, curled up on her side, cocooned in my mother's body, their cheeks pressed together. In sleep, my mother looks younger, still worn but not so beaten-down. Prim's face is as fresh as a raindrop, as lovely as the primrose for which she was named. My mother was very beautiful once, too. Or so they tell me.
Sitting at Prim's knees, guarding her, is the world's ugliest cat. Mashed-in nose, half of one ear missing, eyes the color of rotting squash. Prim named him Buttercup, insisting that his muddy
kindle


9
10
9
11
1
2
3
4
5
6
7
8
+
+
+
−
−
−

Bitter ht

screen
E-ink //eBook

≈*~

RESOLUTION

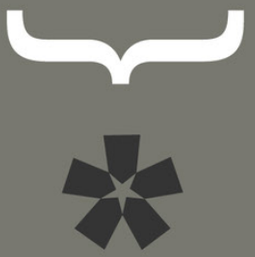
g

Bitter ht

Ten un

buen

carácter.



BON APPÉTI
FOODNOUVE

Amsterdam Style

A DEEP-DISH APPLE PIE

In Amsterdam, the apple pie (or appeltaart, as they call it) is
It's sold in every bakery and featured on every café menu, so
being the only sweet option listed. Everyone does it slightly
differently, but one thing's for certain: it never looks like a N
American apple pie. The traditional apple pie on this side of t
is thinner and the apples are generally enclosed between two
of pastry, top and bottom, although the top can be cut out or

The famous Winkel apple pie, in Amsterdam.

02 *To make the filling:*

Peel and core the apples, then c
bite-size pieces. In a very large
apple pieces with the orange an
lemon juice, brown sugar, spice
liqueur, sultanas (if using), and
using). Reserve.

03 *To assemble the pie:*

Grease a large, springform pan,
bottom with a cut out sheet of p
paper. Reserve ¼ of the crust m
pie's topping (Winkel has a thic
used less to let the apples show
the rest of the mixture into the
press the dough against the bot
way up the sides of the pan. It d
be perfect! As long as the botto
are completely covered, you're

(1896)

Антон Чехов

Я не каждый день водку пью

Вот разве тебя *только люблю*

Погода очаровательная, птички поют,
живем мы все в мире и согласии

Дядя Ваня

чего еще нам?

Ladies and gentlemen, tea is ready.

Действие первое

Сад. Видна часть дома с террасой. На аллее под стары
тополем стол, сервированный для чая. Скамьи, стулья;
одной из скамей лежит гитара.
Недалеко от стола качели. — Третий час дня. Пасмурно
Марина *(сырая, малоподвижная старушка, сидит у сам*
вяжет чулок) и **Астров** *(ходит возле)*.
Марина *(наливает стакан)*. Кушай, батюшка.
Астров *(нехотя принимает стакан)*. Что-то не хочется
Марина. Может, водочки выпьешь?
Астров. Нет. Я не каждый день водку пью. К тому же ду
Пауза. Нянька, сколько прошло, как мы знакомы?
Марина *(раздумывая)*. Сколько? Дай бог память... Ты пр
сюда, в эти края... когда?.. еще жива была Вера Петровн
Сонечкина мать. Ты при ней к нам две зимы ездил... Ну
значит, лет одиннадцать прошло. *(Подумав.)* А может, и
больше...
Астров. Сильно я изменился с тех пор?

Act I

A country house on a terrace. In front of it a garden. In an a
an old poplar, stands a table set for tea, with a samovar, etc.
chairs stand near the table. On one of them is lying a guitar.
swing. It is three o'clock in the afternoon of a cloudy day.
Marina, *stout, slow old woman, is sitting at the table knittin*
walking up and down near her.
Marina. *[Pouring some tea into a glass]* Take a little tea, my
Astrov. *[Takes the glass from her unwillingly]* Somehow, I d
any.
Marina. Then will you have a little vodka instead?
Astrov. No, I don't drink vodka every day, and besides, it's
Tell me, Nanny, how long have we known each other?
Marina. *[Thoughtfully]* Let me see, how long is it? Lord -- h
You first came here, into these parts -- let me think -- whe
mother was still alive -- it was two winters before she died
years ago -- *[thoughtfully]* perhaps more.
Astrov. Have I changed much since then?

en reading is the act of reading a
on a computer screen, smartphone,
ok reader, etc. It is often contrasted
the act of reading a text on paper,
articular a printed text.[1]

study conducted by Jakob Nielsen, a
ing web usability expert who
ounded usability consulting
pany Nielsen Norman Group with
ald Norman, it was discovered that
erally people read 25% slower on a
puter screen in comparison with a
ted page.[1] In eyetracking tests,
sen also discovered that people read
pages in an F-shaped pattern that
ists of two horizontal stripes
wed by a vertical stripe.[2]

nilar study, using search results
n the Google search engine,
rmined that readers primarily

La lecture sur écran ou lecture numérique est l'action de lire sur un écran d'ordinateur (ou d'ordinateur portable, d'ultraportable, de liseuse, de tablette PC etc.) un texte ou un hypertexte.

La lecture numérique résulterait, d'après Guglielmo Cavallo et Roger Chartier1, d'une des trois révolutions de la lecture : passage, au xiie siècle, de la lecture oralisée de l'écrit à la lecture silencieuse du livre.
passage, dans la seconde moitié du xviiie siècle, de la lecture intensive (fortement empreinte de sacralité et d'autorité) à la lecture extensive (libre, désinvolte, qui manifeste d'une «rage de lire»)
passage actuel à la lecture sur écran, qui «modifie tout le système d'identification et de maniement des textes».
Avec l'instauration de la société dite de

Ein Bildschirmlesegerät, Kamera-Lesesystem oder veraltet Fernsehlesegerät, ist eine elektronis Sehhilfe. Es nimmt Schriftstücke od andere „kleine“ Dinge mit einer Kam auf und gibt diese stark vergrößert a einem Monitor wieder.

Genutzt werden Bildschirmlesegerä von sehbehinderten Personen, für d das Lesen umfangreicher Texte mit optischen Sehhilfen zu mühsam ist. ist spätestens dann der Fall, wenn m als eine 8-fache optische Vergrößer benötigt wird, um Schriftzeichen zu erkennen. Sinnvoll können Kamera-Lesesysteme aber auch bei erhöhtem Kontrastbedarf sein.

Das zu lesende Objekt (z. B. ein Schriftstück) wird unter eine Kamer einen beweglichen Kreuztisch geleg

Nomix

FACTOR: ***Tecnológico***

OBJETIVO: ***Celulares Xiaomi***

DISEÑO: ***Michelle Almeyra****

PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2021***

Nomix Sans

Nomix Sans

Nomix Sans

Nomix Sans

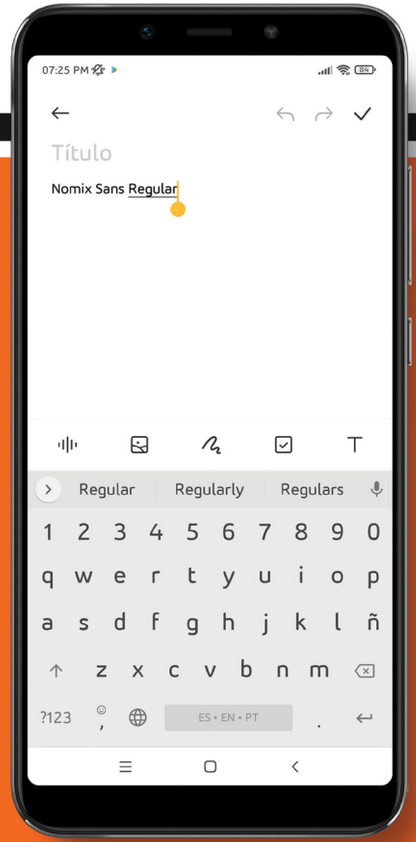
Nomix Sans

Nomix Sans

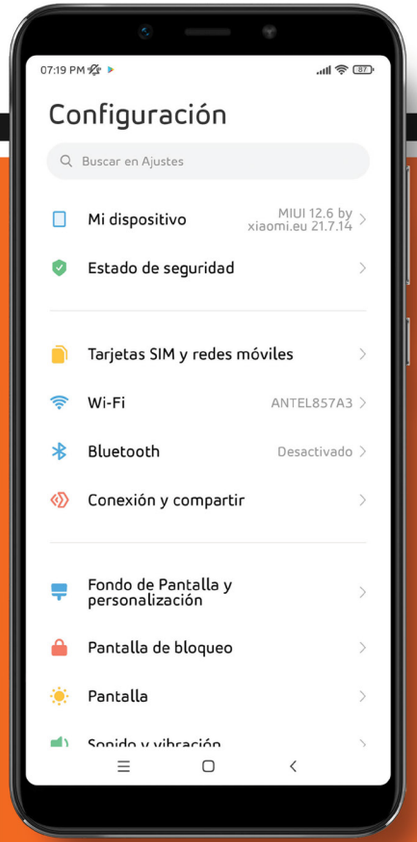
Nomix Sans es una fuente humanista sans-serif, creada especialmente para ser utilizada en celulares Xiaomi.
Está inspirada en la estética del logo de dicha marca, reflejando lo digital y la forma física de los celulares -con bordes redondeados-.
La idea fue crearle una identidad tipográfica propia a la marca.
La variante regular será para texto y la bold para títulos y resaltes.

ABCDEF
GHIJKL
MNÑO
PQRSTU
VWXYZ
abcdefg
hijklmn
ñopqrst
uvwxyz
0123456789

07
21
Sáb, 17 de julio
Sin datos
Files
Galería
Mi Video
Música
Sábado
17
Calendario
Administrador
Configuracion
Seguridad
Play Store
Temas
Actualizador
Herramientas


07:25 PM
Título
Nomix Sans Regular
Regular
Regularly
Regulars
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
q w e r t y u i o p
a s d f g h j k l ñ
z x c v b n m
?123
ES • EN • PT

Antel
07:20
Sábado 17 de Julio
131.9 KB
Bluetooth
Desactivado
Datos mó
Activado
ANTEL857
Conectado
Linterna
Silenciar
Modo de a
Bloqueo d
Ubicación
Girar pant
Grabador
Escáner
Modo lect
Modo oscu
No molest
Ahorro de
Ahorro
Emitir
Ventanas l
A


07:19 PM
Configuración
Buscar en Ajustes
Mi dispositivo
MIUI 12.6 by xiaomi.eu 21.7.14
Estado de seguridad
Tarjetas SIM y redes móviles
Wi-Fi
ANTEL857A3
Bluetooth
Desactivado
Conexión y compartir
Fondo de Pantalla y personalización
Pantalla de bloqueo
Pantalla

A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W X Y Z Á É Í
Ó Ú Ý À È Ì Ò Ù Ä Ë Ï Ö Ü Ÿ Ã
Õ a b c d e f g h i j k l m n ñ o
p q r s t u v w x y z á é í ó ú ý
à è ì ò ù ä ë ï ö ü ÿ ã õ . … , ; :
“ ” " ' ‘ ’ * « » ‹ › - – — _ ( ) ¡ ! ¿
? | $ # = ≠ ≈ ≤ ≥ ~ + ÷ −
× ± < > 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¹ ²
³ ⁴ ½ ⅓ ¼ ⅔ ¾ ° ª º • · ™
® © % / / \ [ ] { } & ¢ € ¥ ¬ ^ ¶
@ Ø ø ∞ π £ Δ µ ∏ ∑ Ω § √

- Nomix Sans Regular 38pt

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
Á É Í Ó Ú Ä Ë Ï Ö Ü a b c d e
f g h i j k l m n ñ o p q r s t
u v w x y z á é í ó ú ä ë ï ö ü
. … , ; : “ ” " ' ‘ ’ « » ‹ › - – —
( ) ¡ ! ¿ ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

- Nomix Sans Bold 38pt

Fragmentos de párrafos de «Rayitas Azules»:

Hoy nos vamos a centrar en un personajillo que en castellano escrito actual apenas tiene uso, pero que es necesario conocer para no confundirlo con otros signos parecidos pero muy diferentes: el apóstrofo. El diccionario de la Academia lo define como «signo ortográfico utilizado en español para unir dos palabras indicando la elisión de sonidos, generalmente una vocal». En idiomas como el francés, el catalán, el italiano o el inglés sí tiene un uso muy extendido. Además, si lo que necesitamos es transcribir literalmente el habla de la calle –no digamos ya el andaluz– tendremos que echar mano de él.
Con respecto a la grafía, se trata de un «signo en forma de coma elevada o voladita (’) que se sitúa en la parte superior derecha de una letra o palabra» (Martínez de Sousa, Diccionario de Ortografía de la Lengua Española, 1995). Es decir, gráficamente, un apóstrofo es el gemelo de la comilla simple de cierre y se usa d’esta manera. En los PC con teclado numérico se accede a él con el comando Alt+0146 y en los Mac con Shift+Alt+9.

¿Guión? ¿Menos? ¿Raya? Cuando estamos maquetando un original en InDesign e importamos texto, nos encontramos a menudo con errores en el uso de los signos horizontales. Bien por desconocimiento acerca de cómo aplicarlos, o bien porque algunos de estos signos no son accesibles directamente con una tecla en particular; son muy frecuentes las inconsistencias en su empleo. Sea cual sea el caso, debemos cotejar su empleo en el original y corregir los usos indebidos una vez importado el texto en InDesign. Que no se diga que no somos profesionales.

El signo menos debe tener el mismo grosor que el signo de la suma o el signo igual. Se emplea en el campo de las matemáticas para indicar la resta, o bien, números negativos. Es el que deberíamos emplear siempre que expresemos fórmulas matemáticas. El error más común es emplear un guión (hyphen) en lugar del minus. ¡Cuidadín, cobardes! Cuando lo pulsamos en el teclado numérico obtenemos igualmente un guión (ya, no tiene sentido, pero así es, ¡jarl!).
En InDesign accedemos a través de la Paleta Pictogramas (si no la encontráis, la podéis sacar en el menú Ventana en el apartado Texto y tablas). Elegimos de la lista desplegable “Símbolos matemáticos”. Si no estamos seguros de cuál es el correcto, al poner el cursor encima nos chivará el nombre (minus sign).

Hoy vamos a fijarnos en un signo que, a pesar de lo esbelto y elegantón que resulta y de los múltiples y variados usos que se le puede dar, suele pasar un tanto desapercibido, aunque en el mundo digital, poco a poco, se va abriendo hueco por méritos propios. Se trata de la pleca o barra vertical, un signo ortográfico auxiliar que tanto en los teclados de los PC como en los de los Mac se encuentra en la misma tecla que el «1» y el signo de admiración de cierre (!), sin embargo, en un PC se accede a él pulsando la tecla «Alt Gr» y en un Mac, la tecla «Alt».
Pero entremos en materia. Al introducir «pleca» en el buscador del diccionario de la Academia, este nos remite al término «barra vertical», cuya definición es «signo ortográfico auxiliar (|) utilizado en métrica para separar los pies que componen los versos y, en fonética, para marcar una pausa breve dentro de un enunciado.» Pero hay mucho más: tiene usos en poesía, en matemáticas, en informática, en lexicografía, la técnica de componer diccionarios, y, por supuesto, en nuestro mundo diseñil. En matemáticas, por ejemplo, sirve para representar en valor absoluto de un número real.
Las comillas latinas van en primer lugar, después, las inglesas, y por último, las simples. Veamos un ejemplo: «Juan me dijo: “ya no volveré nunca más porque ‘aquello’ no me gusta”». Nunca debemos prescindir de las comillas de apertura ni de las de cierre, aunque escribamos juntas, como en este caso, las inglesas y las latinas, que, además, deberán incluir un espacio entre ellas cuando va una justo detrás de la otra.

El resultado de alterar el espacio entre caracteres o tracking en nuestro párrafo debería ser menos evidente que alterar el espacio entre palabras, siempre que nos movamos en valores moderados (–3 o –5 y +3 ó +5, como mínimo y máximo, respectivamente). No obstante, la configuración por defecto de InDesign no contempla modificarlo.

El punto medio se usa en catalán (punt volat) para formar la ele geminada y su función es señalar que las eles pertenecen a sílabas distintas. En matemáticas, este signo sustituye al signo por (×) y cumple sus funciones.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE ARTÍCULO:

Martínez de Sousa, José: Ortografía y Ortotipografía del español actual.
Gijón: Trea, 2014.
De Buen Unna, Jorge: Diccionario de caracteres tipográficos.
Gijón: Trea, 2017.
Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española:
Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica.
Madrid: Espasa, 2018.
—Diccionario panhispánico de dudas.
Madrid: Santillana, 2005.
Moliner, María: Diccionario de uso del español.
Madrid: Gredos, 2000.
Marín Álvarez, Raquel: Ortotipografía para diseñadores.
Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

Frases para algunos de los signos que faltan en el texto:

Otras comillas: "Comillas dobles", 'comillas simples', ‹comillas angulares›.
Ejemplo de nombre de un archivo con guión bajo: texto_1.
División: 20÷2=10~100÷10.
Dinero de vuelto: $80 con 10% de descuento.
El asterisco es este*.
Sabrina llegó 1ª y Francisco 2º.

Mi correo electrónico es: michellealmeyra@gmail.com

Económica

FACTOR: ***Tecnológico***

OBJETIVO: ***Impresión micro***

DISEÑO: ***Vicente Lamónaca***

PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2007***

Economica PRO

for better printing in small sizes | *En español: una miñon*

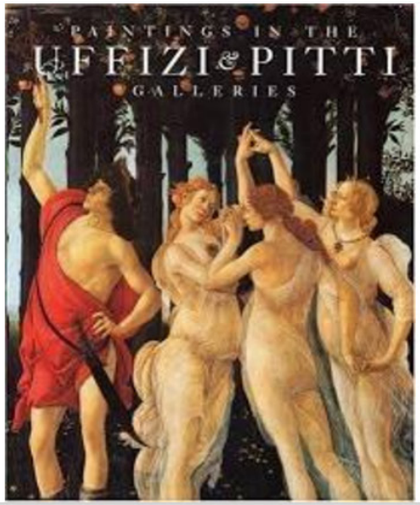
ink traps

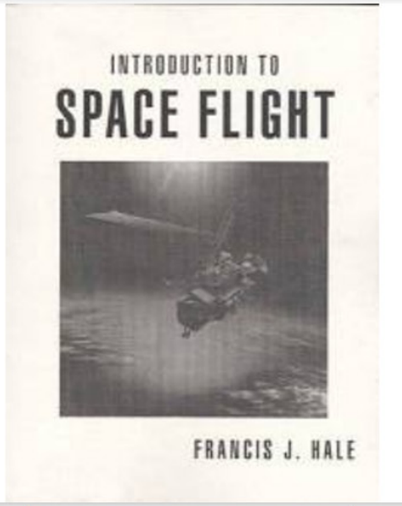
ó, sucedió... después de tanto tiempo
dió, sucedió... después de andar cayen
precipicios, hoy día sucedió. Comenzó
r, ahora el sol respira y **sucedió**. Suce
Ahora estoy corriendo por nuevos lab
os del calor. Estábamos atentos a la lu

е семьи похожи друг на друга, кажд
семья несчастлива по-своему. Все с
их. Жена узнала, что муж был в свя
нцуженкою-гувернанткой, и объяви
жить с ним в одном доме. Положен
уже третий день и мучительно чув

see all latest headlines

Image of the Day





TECH / See Latest »

SPACEFLIGHT / See Latest »

MythBusters

Follow @MythBusters Like 6.8M

MythBusters Most Recent

MYTHBUSTERS MOST RECENT »

Illinois Institute of Technology

Movers and Shapers: Provost and Faculty Among "Design 50"

New City's "Design 50: Who Shapes Chicago 2017" features Illinois Tech Provost Frances Bronet and professors Dirk Denison and Laura Forlano as three of the city's creative leaders.

COMMENCEMENT 2017

UNDERGRADUATE ADMISSION

NEWS & EVENTS - ILLINOIS TECH TODAY

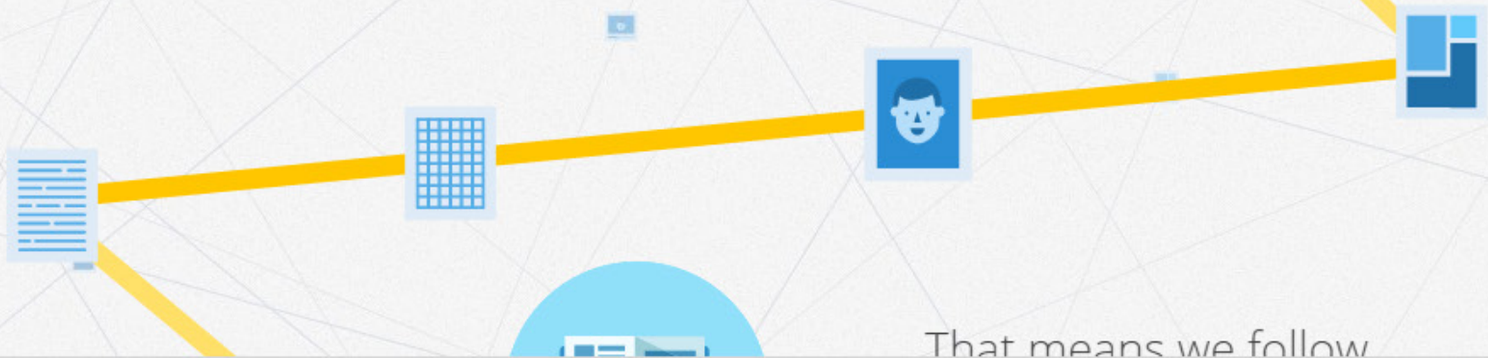
Three Illinois Tech Faculty Members Named in Newc

SEARCH STARTS WITH THE WEB. IT'S MADE UP OF OVER

130 TRILLION INDIVIDUAL PAGES

AND IT'S CONSTANTLY GROWING.

Google navigates the web by **CRAWLING.**



That means we follow

Cut

FACTOR: ***Tecnológico***

OBJETIVO: ***Stencil***

DISEÑO: ***Hamish Muir & Paul McNeil***

PAÍS, AÑO: ***Reino Unido, 2016***

Cut above
Cut across
Cut a dash
Cut along
Cut & paste
Cut away

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

THIS IS A PRINTING
OFFICE CROSSROADS
OF CIVILIZATION
REFUGE OF ALL THE ARTS
AGAINST THE RAVAGES
OF TIME ARMOURY
OF FEARLESS TRUTH
AGAINST WHISPERING
RUMOUR INCESSANT
TRUMPET OF TRADE
FROM THIS PLACE
WORDS MAY FLY ABROAD,
NOT TO PERISH ON
WAVES OF SOUND, NOT
TO VARY WITH THE
WRITER'S HAND, BUT
FIXED IN TYPE HAVING
BEEN VERIFIED IN PROOF
FRIEND, YOU STAND ON
SACRED GROUND THIS
IS A PRINTING OFFICE
BEATRICE WARDE 1932
TYPESET IN CUT STENCIL

muirmcneil.com

Elmira & Co

FACTOR: ***Tecnológico***

OBJETIVO: ***Impresión de grifas***

DISEÑO: ***Muk Monsalve***

PAÍS, AÑO: ***Argentina, 2017***

MADE IN KABK TYPE & MEDIA

ELMIRA & Co.

100% PURE SANS FAMILY

Elmira WG9B

Elmira Bold Condensed

Elmira WG9BV

Elmira WG9

Elmira Light Condensed

Elmira 9V

Elmira WG5B

Elmira Bold

Elmira WG5BV

Elmira WG5

Elmira Regular

Elmira WG5V

Elmira Light

Elmira & Co. stands for Elmira and company. It is a family inspired in the process that Type goes through when being woven in industrial power looms.

The family is meant for use in small text as well as Display, featuring the quirkiness the grided horizontal and vertical cuts have to offer. They can be layered, paierd, yuxta-posed, etc... Freedom to the user!

So... use it BIG, use it small, and weave it very, very, very carefully! seriuosly this a warning

ELMIRA & COMPANY ® | T]M 16-17 | © Muk Monsalve

* WOVEN CARELESSLY BY CHINESE POWER LOOMS *

* A SANS FAMILY FOR SMALL AND HUMONGOUS SIZES *

* MADE WITH LOVE IN THE KABK T]M STUDIO - NETHERLANDS *

COTTON SATIN
50% VELVET
30% LINEN
20% POPLIN
BROCADE
DAMASK
MACHINE WASH
DRY CLEAN
NO BLEACH
NO PRESSING
CARE ON
REVERSE
HAND WASH ONLY
NON CHLORINE
BLEACH WHEN
NEEDED
IRON LOW
ON REVERSE
ALL SILK REINE
PURA SETA
MADE IN NL
MADE BY AN
ARGENTINIAN
ONE SIZE
FITS ALL?
XXL XXXL XL
L M S XS XXS
MADE IN KABK
Elmira Light
Elmira WG9V
Elmira WG5V
Elmira Regular
Elmira WG9
Elmira WG5
Elmira Bold

SET A

23050021

COSER AQUÍ / SEW HERE

NORMAL WASH ▽ ANY BLEACH WHEN NEEDED △ HANG DRY ☐ MAXIMUM WATER TEMPERATURE ◰

82% COTTON / ALGODÓN / COTON / BAUMWOLLE / ALGODÃO / COTONE / KATOEN / BAWELNA / BAVLNA / BOMULD / BOMBAŽ / PAMUT / KOKVILNA / MEDVILNĖ / BUMBAC / BAMBAKI / PAMUK / KATUN

18% POLYAMIDE / POLIAMIDA / POLIAMMIDE / POLYAMID / POLIAMID / POLIAMÍDS / POLIAMIDAS / POLIAMIDÃ / BAVLNA / BOMULD / BOMBAŽ / PAMUT / KOKVILNA / MEDVILNĖ / BUMBAC / BAMBAKI / PAMUK / KATUN

ANY SOLVENT Ⓐ DO NOT DRY CLEAN ⊠ DRIP DRY ▣ TUMBLE HEAT LOW ⊙ DELICATE / GENTLE ⊟

SET B

23050021

COSER AQUÍ / SEW HERE

CAREFUL←USE

HAND WASH UP TO 30° / DO NOT BLEACH IRON UP TO 110°C / 230°F DRY CLEANING PERCHLOROETHYLENE DO NOT TUMBLE DRY WASH SEPARATELY DO NOT SOAK DRY FLAT • LAVAR A MANO MAX 30°C NO USAR LEJÍA / BLANQUEADOR PLANCHA MAX 110°C LIMPIAR EN SECO PERCLORETILENO NO SE PUEDE USAR SECADORA LAVAR POR SEPARADO NO DEJAR EN REMOJO TENDER EXTENDIDO • LAVER A LA MAIN MAX 30°C NE PAS UTILISER D'EAU DE JAVEL REPASSER MAX 110°C NETTOYAGE A SEC PERCHLOROETHYLENE PAS DE SECHAGE EN MACHINE LAVER SEPAREMENT NE PAS LAISSER TREMPER SECHER A PLAT • LAVAR A MÃO, MAX 30°C NÃO USAR LIXIVIA FERRO DÈ PASSAR MAX 110°C LIMPIAR A SECO PERCLORETILENO NÃOUSAR MÁQUINA DE SECAR LAVAR A PARTE NÃO DEIXAR DE MOLHO ESTENDER HORIZONTALMENTE • CUCI DENGAN TANGAN MAKS 30°C JANGAN GUNAKAN PEMUTIH SETRIKA MAAKS 110°C CUCI KERING PERKLOROETILEN JANGAN KERINGKAN DENGAN MESIN PENGIRING CUCI SECARA TERPISAH JANGAN DIRENDAM KERINGKAN DENGAN DIEGLAR • ELDE MAKS 30°C DE YIKAYIN ÇAMAŞIR SUYU KULLANMAYIN MAKS 110°C ILE OTOLEVIN PERKLOROETILEN KURU TEMIZLEME UYGULAYIN MAKINESINDE KURUTULAMAZ AYRI OLARAK YIKAYIN ISLAAK BIRAMAYIN DOZ

IMPORTADORES

CONSORCIO KABK S.A. DE C.V. S.T.M.L.
JUNO ESCUTAX Nº63, COLONIA CONDESA
06140, MÉXICO D.F., MÉXICO
RFC CPI 000315JD48R56K27
BANCLERYSTOS S.A.C.I.F.

AV. EL BOMBERO LOCO, VÍA LA COSTA
GUAYAQUIL, ECUADOR

PRODUCTOS RE DE MODA MAL L.T.D.A.
AV. COSTA RICA Nº512, COM. RECOLETA
SANTIAGO DE CHILE, CHILE
RUT 77463290-4

DCM LOSEKOOT HO DANIELLS
LADOGAMEERHOOF Nº195
PJ 1060-TILBERG, PAÍSES BAJOS
BALDINETING HIJOS S.A.

CAVIAR ROJO Y MATE 3076
MONTEVIDEO, URUGUAY
R.U.C. 21-48508102014

COMERCIALIZADOR MUNDIAL
TEFLI S.A. RUTA 8-Km 17,500
ZONAMERICANOS, LAS INDIAS
ROCK 22-4363490018

MADE BY ARGENTINIAN
HECHO POR UNA ARGENTINA
IN THE NETHERLADS
EN LOS PAÍSES BAJOS

WEAVE CAEFULLY / CON PRECAUCIÓN
PERO ÚSELA COMO QUIERA

MADE IN KABK TYPE & MEDIA

ELMIRA & Co.

100% PURE SANS FAMILY

LABELS FROM AMSTERDAM
but accually MADE in CHINA

HS

Drawn Near Holland Spoor DH.NL
NO BLEACH, LAYER ALL THE GRIDS
DRY MEDIUM, TRY NOT TO IRON

SINCE 1984.

MAKING SOMETHING.

ANYTHING IS OKAY/ REALLY

Sooo stay focused and just do letters...

+ ALL DAY & ALL NIGHT +

320%

XS S M L XL

ONE SIZE
FITS ALL

?

ORIGINAL PRODUCT 100% sans malcredi

USE THEM SMALL, USE THEM BIG

CLOTHING LABEL

FONTS INSPIRED BY

WEAVING LOOMS,

STITCHES &

MOVING THREADS

MADEIN
KABKTM
ONE SIZE
ABCDEFGHIJKLM356
4NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmno
7pqrstuvwxyABCD
EEFOGHHIJKLMMNOP
QR90123STUVWXYZ
typeQR1234567889
4MTOHArgentinaD
CJNCPAMEXirgmini
MADE_KABK2017
AcuchIIladori2pt
ffiltks_aalll
mukamonsalve

MADE IN
KABK
type media
60 % Tafeta
30 % Poplin
ORIGINAL
&QUALITY
PRODUCTS
ONE SIZE
FITS ALL
way of
ANOTHER
MADE IN KABK TYPE MEDIA
ELMIRA & Co.
100% PURE SANS FAMILY
WOVEN IN
AMSTERDAM
ORIGINAL PRODUCT
SINCE 1954.
MAKING SOMETHING
ANYTHING IS OK REALLY
Holland Spoor DH.NL
NO BLEACH LAYER THE GRIDS
DRY MEDIUM TRY NO IRON
XS S M L XL
ONE SIZE
FITS ALL
2016 * 2017
XS S M L XL

MADE IN
KABK
type media
60 % Tafeta
30 % Poplin
ORIGINAL
&QUALITY
PRODUCTS
ONE SIZE
FITS ALL
way of
ANOTHER
MADE IN KABK TYPE MEDIA
ELMIRA & Co.
100% PURE SANS FAMILY
WOVEN IN
AMSTERDAM
ORIGINAL PRODUCT
SINCE 1954.
MAKING SOMETHING
ANYTHING IS OK REALLY
Holland Spoor DH.NL
NO BLEACH LAYER THE GRIDS
DRY MEDIUM TRY NO IRON
XS S M L XL
ONE SIZE
FITS ALL
2016 * 2017
XS S M L XL

Brugola

FACTOR: ***Tecnológico***

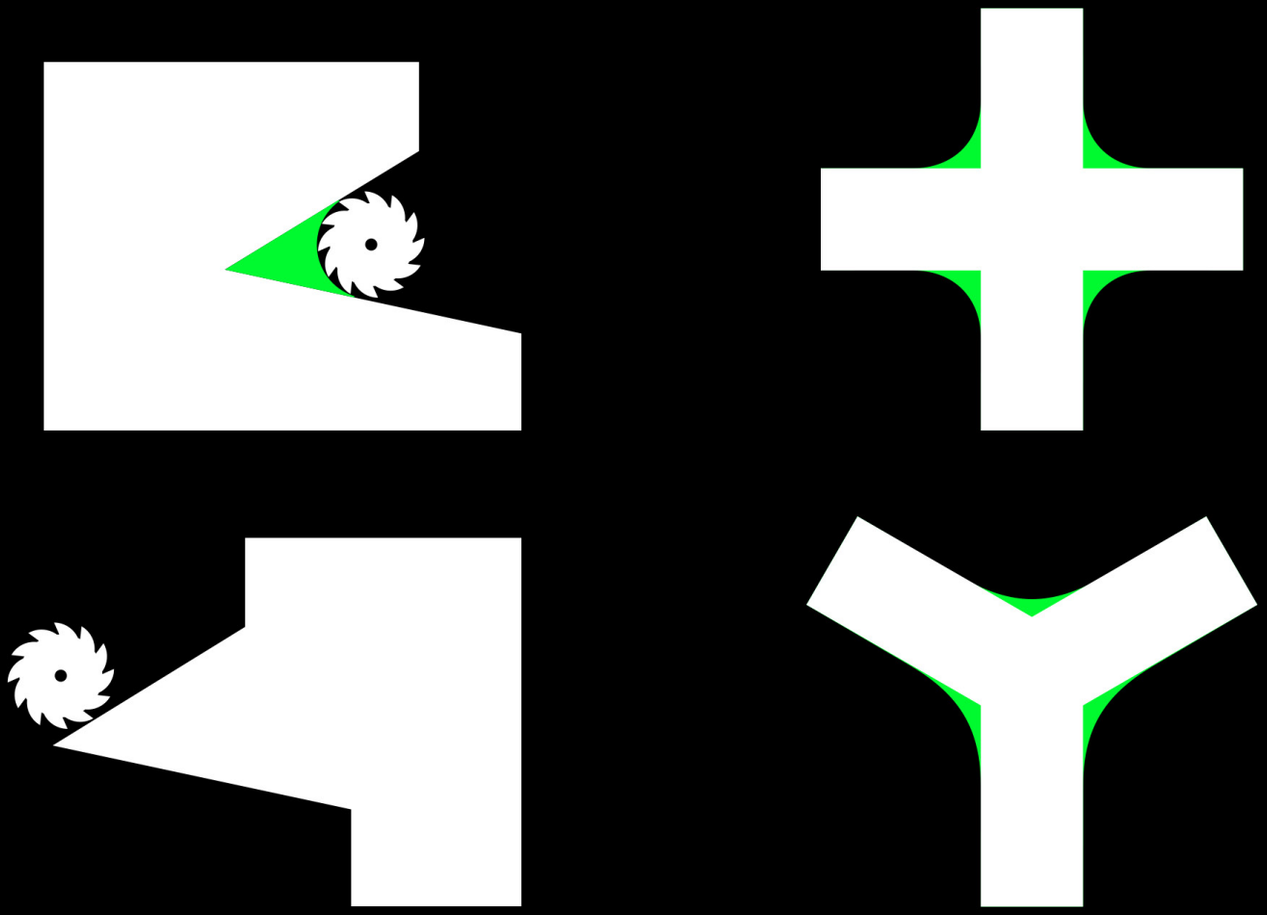
OBJETIVO: ***Fresadora***

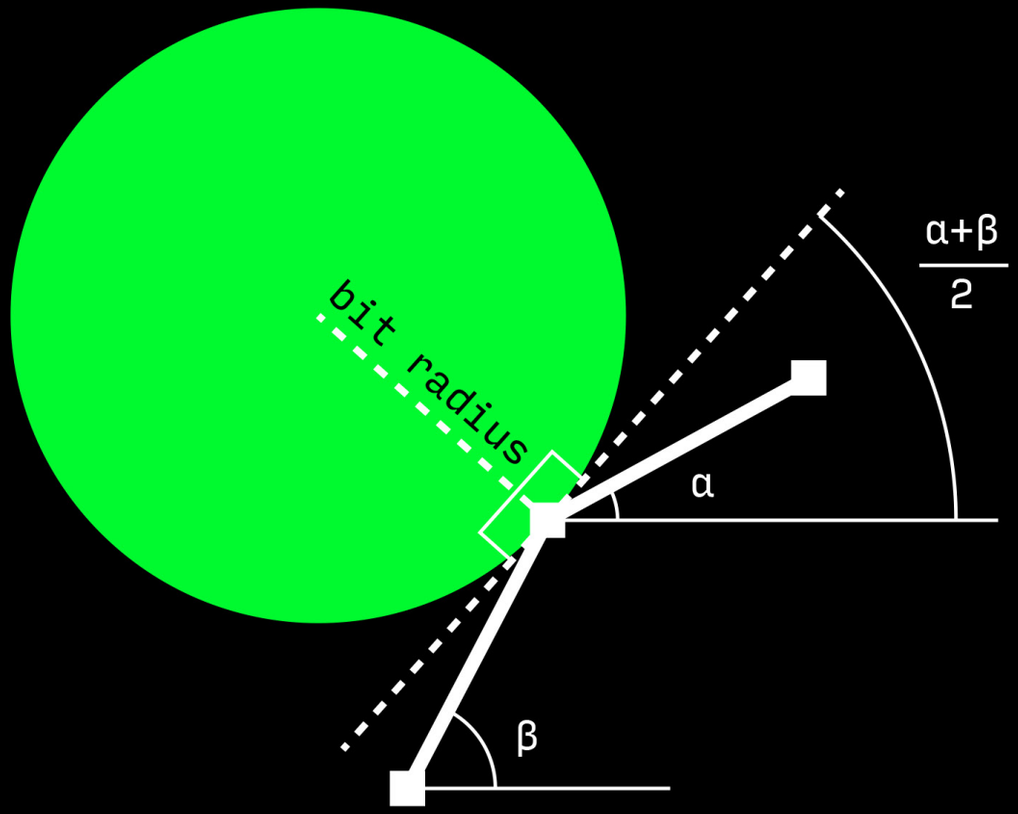
DISEÑO: ***Roberto Arista***

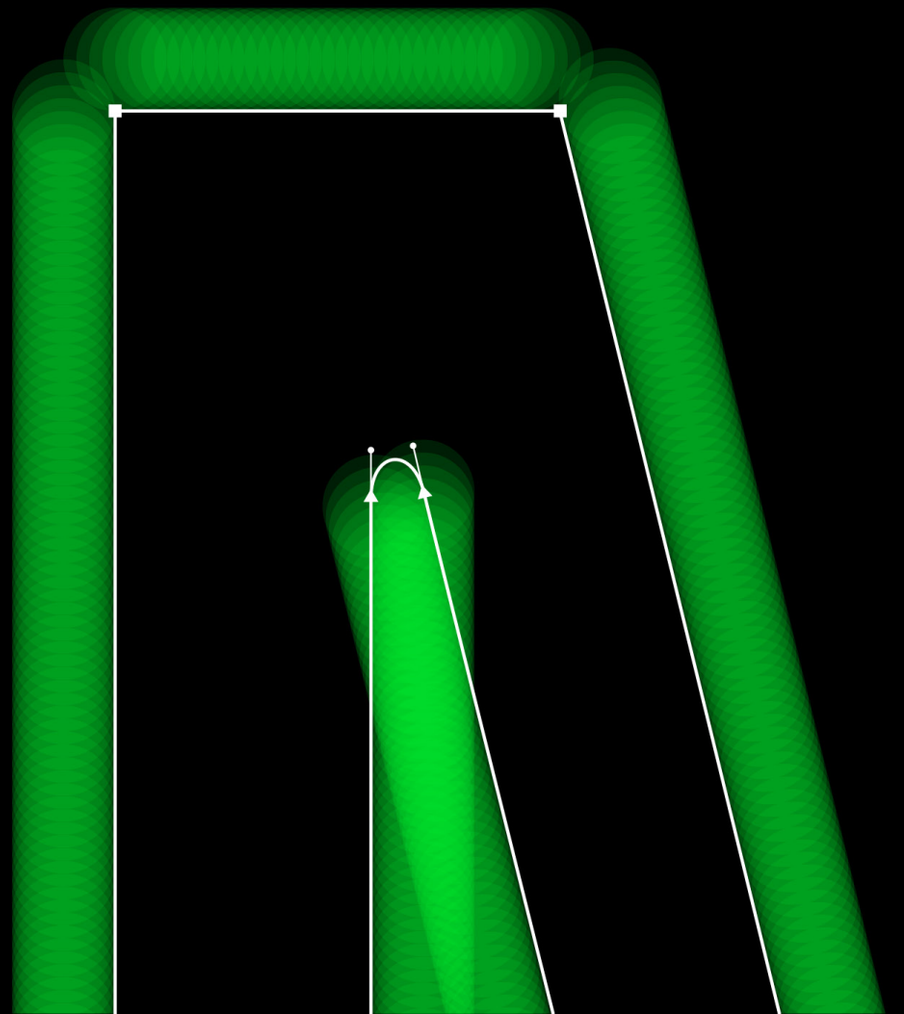
PAÍS, AÑO: ***Italia, 2016***

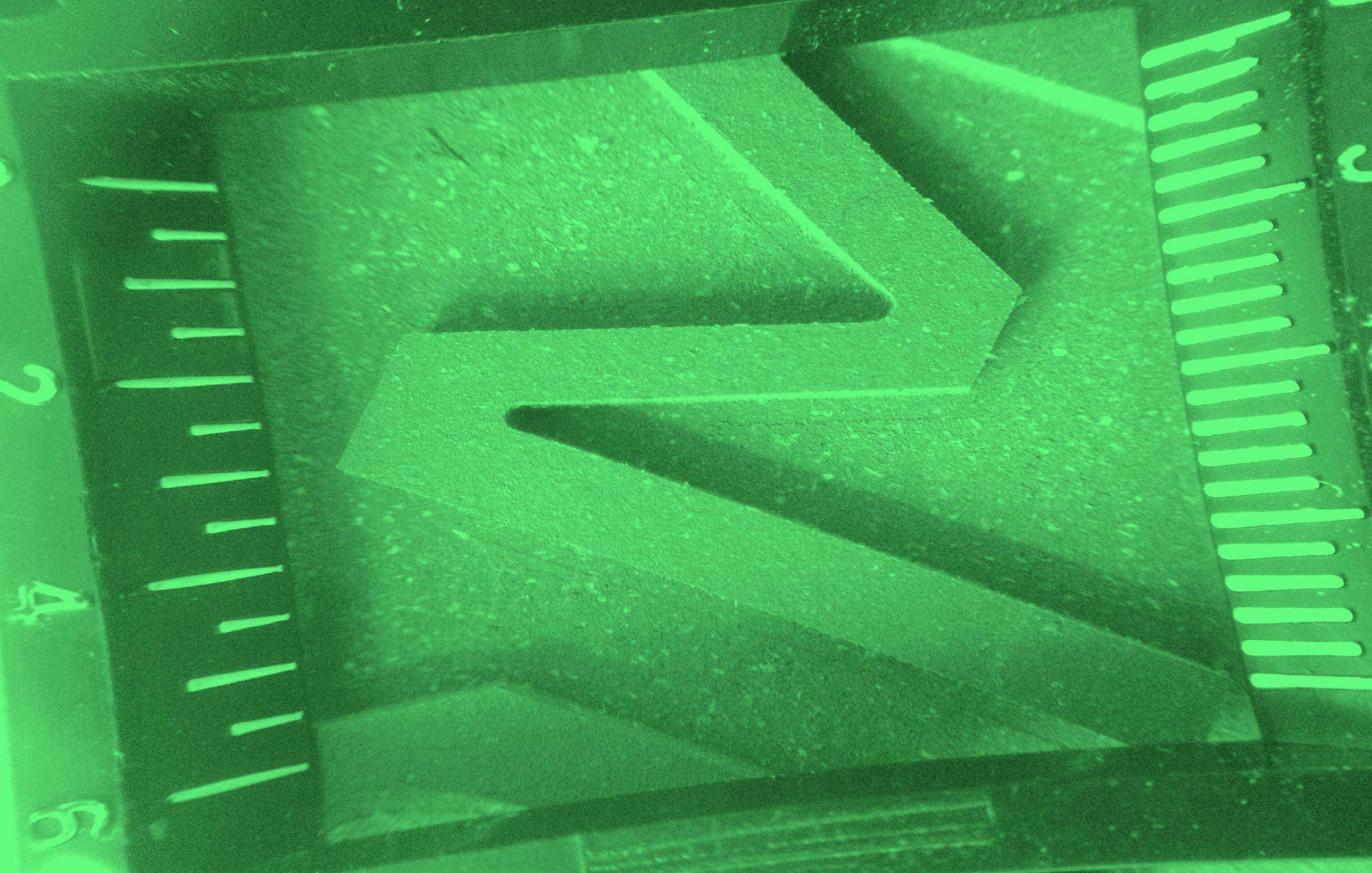
https://vimeo.com/201103916

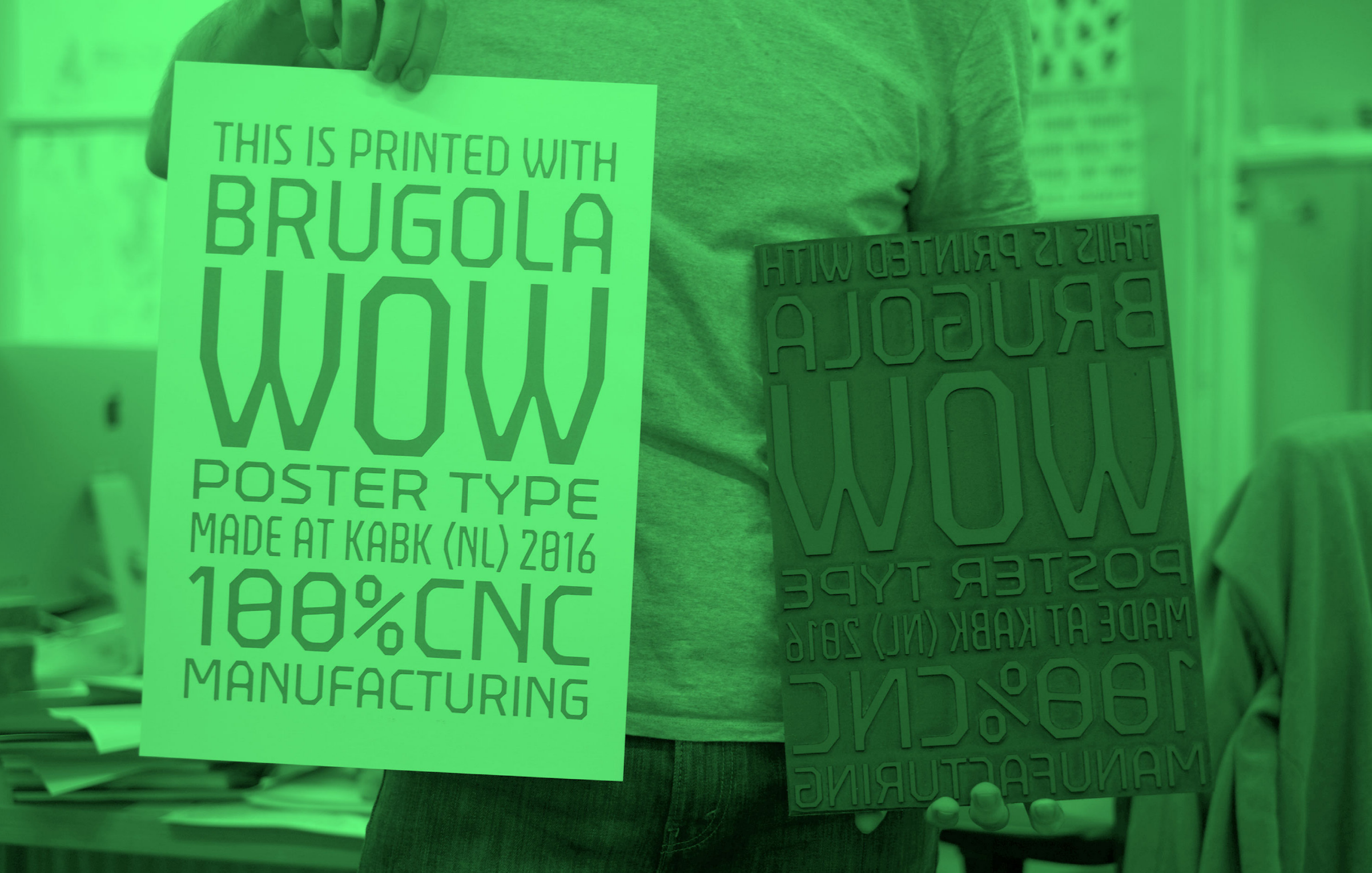
A THREE AXES PLOTTER
TOOLS FOR DIGITAL PRODUCTION
EDGY AND ROUNDISH
PANTOGRAPH DRIVEN BY A COMPUTER
COMPUTER AIDED MANUFACTURING
ITS PROJECTION IS PERPENDICULAR




bit radius
α+β
2
α
β






THIS IS PRINTED WITH
BRUGOLA
WOW
POSTER TYPE
MADE AT KABK (NL) 2016
100%CNC
MANUFACTURING

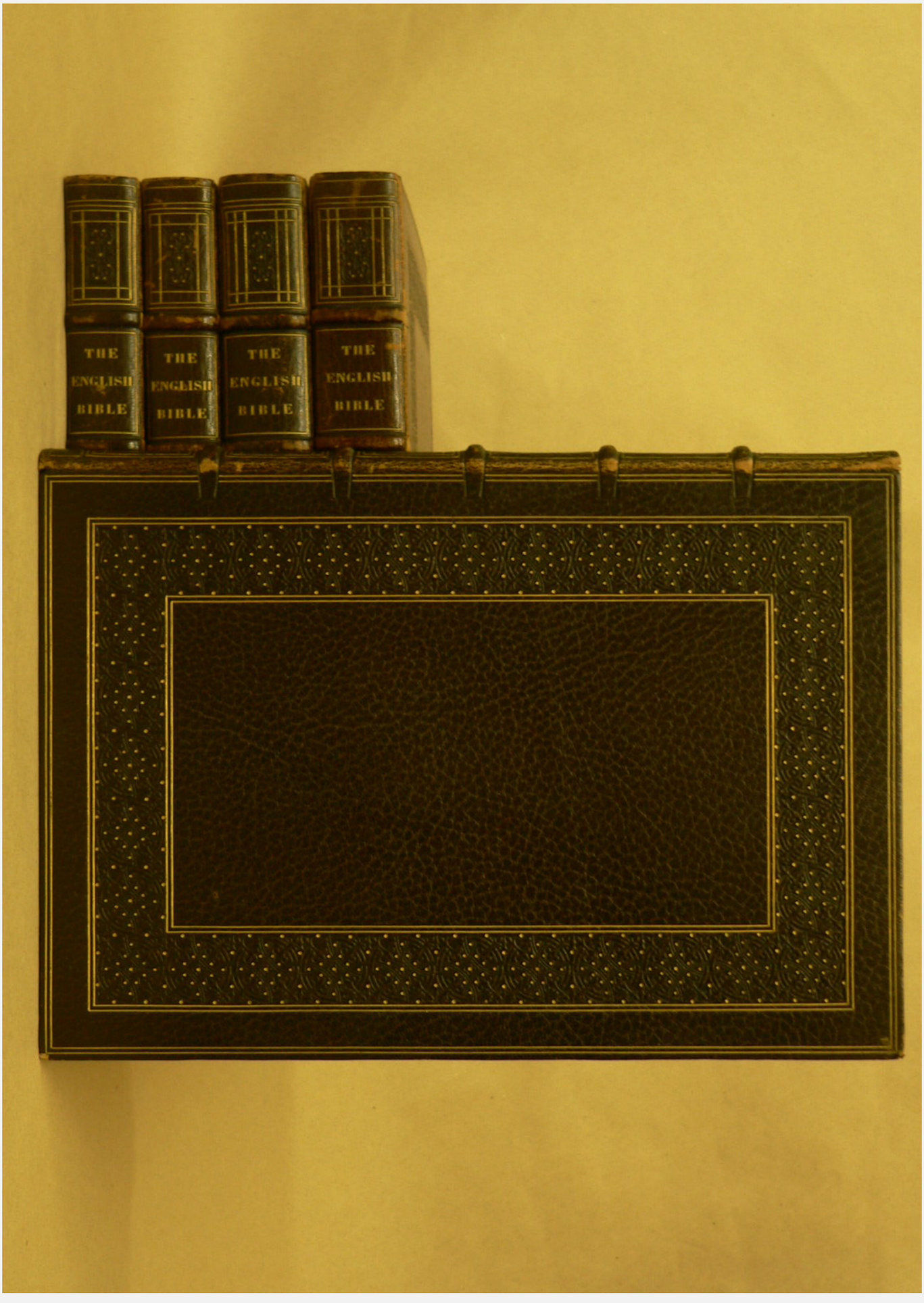
Doves Press

FACTOR: ***Morfología/Comunicación***

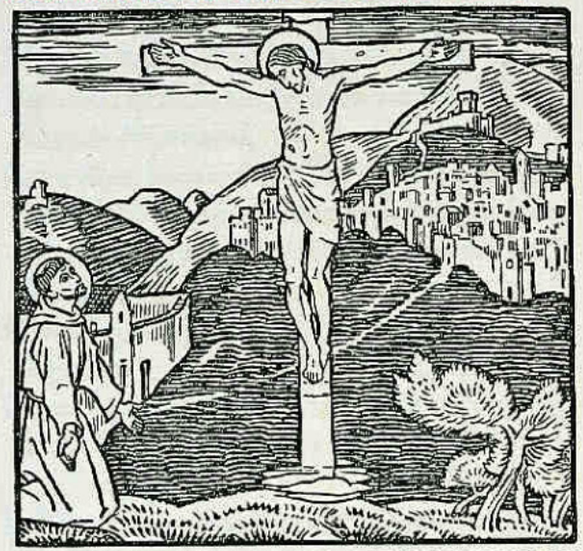
OBJETIVO: ***Revival histórico***

DISEÑO: ***Robert Green***

PAÍS, AÑO: ***Reino Unido, 1900-1909***


THE ENGLISH BIBLE
THE ENGLISH BIBLE
THE ENGLISH BIBLE
THE ENGLISH BIBLE

AL NOME DEL NOSTRO SIGNORE GESU CRISTO CROCIFISSO E DELLA SUA MADRE VERGINE MARIA.



IN QUESTO LIBRO SI CONTENGONO CERTI FIORETTI, MIRACOLI, ED ESEMPLI DIVOTI DEL GLORIOSO POVERELLO DI CRISTO, MESSER SANTO FRANCESCO, E DALQUANTI SUOI SANTI COMPAGNI, A LAUDE DI GESU CRISTO. AMEN.

CAPITOLO PRIMO.

Capitolo 1

IN PRIMA E DA CONsiderare che il glorioso Messer Santo Francesco in tutti gli atti della vita sua fu conforme a Cristo benedetto: che come Cristo nel principio della sua predicazione elesse dodici Apostoli, a dispregiare ogni cosa mondana, a seguitare lui in povertade, & nell'altre virtudi; così Santo Francesco elesse dal principio del fondamento dell'Ordine dodici Compagni, possessori dell'altissima povertade, e come uno de' dodici Apostoli di Cristo, riprovato da Dio, finalmente s'impiccò per la gola; così uno de' dodici Compagni di Santo Francesco, ch'ebbe nome Frate Giovanni dalla Cappella, apostatò, e finalmente s'impiccò se medesimo per la gola. E questo agli eletti è grande assempro & materia di umiltade e di timore; considerando che nessuno è certo di dovere perseverare alla fine nella grazia di Dio. E come que' Santi Apostoli furono al tutto maravigliosi di santitade e di umiltade, e pieni

Doves Press (UK)

T. J. Cobden-Sanderson

+

Emery Walker

'COURAGE!' he said, and pointed toward the land,
'This mounting wave will roll us shoreward soon.'
In the afternoon they came unto a land
In which it seemed always afternoon.
All round the coast the languid air did swoon,
Breathing like one that hath a weary dream.
Full-faced above the valley stood the moon;
And like a downward smoke, the slender stream
Along the cliff to fall and pause and fall did seem.

A land of streams! some, like a downward smoke,
Slow-dropping veils of thinnest lawn, did go;
And some thro' wavering lights and shadows broke,
Rolling a slumbrous sheet of foam below.
They saw the gleaming river seaward flow
From the inner land: far off, three mountain-tops,
Three silent pinnacles of aged snow,
Stood sunset-flush'd: and, dew'd with showery drops,
Up-clomb the shadowy pine above the woven copse.

The charmed sunset linger'd low adown
In the red West: thro' mountain clefts the dale
Was seen far inland, and the yellow down
Border'd with palm, and many a winding vale
And meadow, set with slender galingale;
A land where all things always seem'd the same!
And round about the keel with faces pale,
Dark faces pale against that rosy flame,
The mild-eyed melancholy Lotos-eaters came.

Doves Press (UK)

1.180 kg de tipografía

Doves Type (revival)

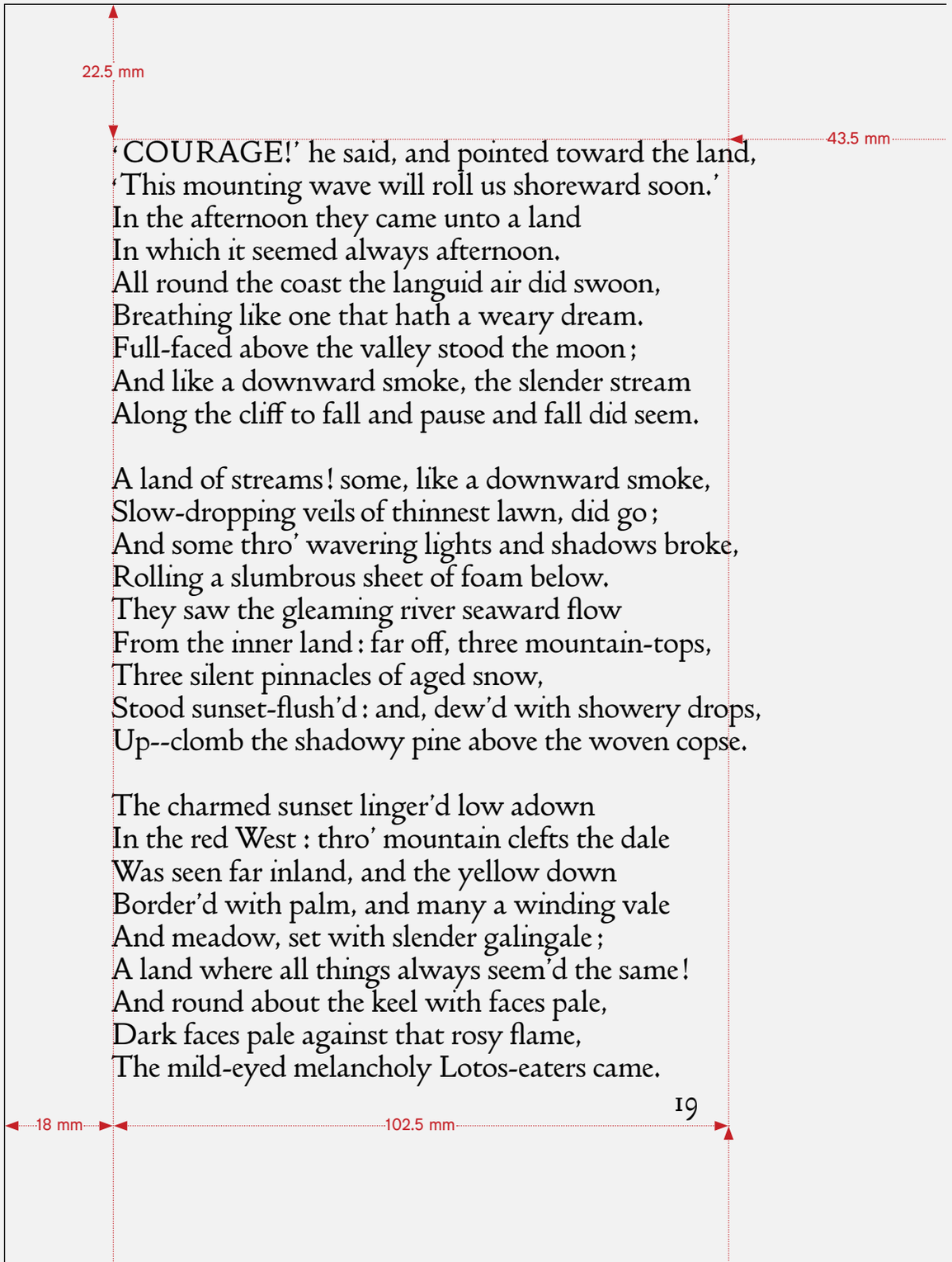
Robert Green

2010-Hoy

'COURAGE!' he said, and pointed toward the land,
'This mounting wave will roll us shoreward soon.'
In the afternoon they came unto a land
In which it seemed always afternoon.
All round the coast the languid air did swoon,
Breathing like one that hath a weary dream.
Full-faced above the valley stood the moon;
And like a downward smoke, the slender stream
Along the cliff to fall and pause and fall did seem.

A land of streams! some, like a downward smoke,
Slow-dropping veils of thinnest lawn, did go;
And some thro' wavering lights and shadows broke,
Rolling a slumbrous sheet of foam below.
They saw the gleaming river seaward flow
From the inner land: far off, three mountain-tops,
Three silent pinnacles of aged snow,
Stood sunset-flush'd: and, dew'd with showery drops,
Up-clomb the shadowy pine above the woven copse.

The charmed sunset linger'd low adown
In the red West: thro' mountain clefts the dale
Was seen far inland, and the yellow down
Border'd with palm, and many a winding vale
And meadow, set with slender galingale;
A land where all things always seem'd the same!
And round about the keel with faces pale,
Dark faces pale against that rosy flame,
The mild-eyed melancholy Lotos-eaters came.



'COURAGE!' he said, and pointed toward the land,
'This mounting wave will roll us shoreward soon.'
In the afternoon they came unto a land
In which it seemed always afternoon.
All round the coast the languid air did swoon,
Breathing like one that hath a weary dream.
Full-faced above the valley stood the moon;
And like a downward smoke, the slender stream
Along the cliff to fall and pause and fall did seem.

A land of streams! some, like a downward smoke,
Slow-dropping veils of thinnest lawn, did go;
And some thro' wavering lights and shadows broke,
Rolling a slumbrous sheet of foam below.
They saw the gleaming river seaward flow
From the inner land: far off, three mountain-tops,
Three silent pinnacles of aged snow,
Stood sunset-flush'd: and, dew'd with showery drops,
Up--clomb the shadowy pine above the woven copse.

The charmed sunset linger'd low adown
In the red West: thro' mountain clefts the dale
Was seen far inland, and the yellow down
Border'd with palm, and many a winding vale
And meadow, set with slender galingale;
A land where all things always seem'd the same!
And round about the keel with faces pale,
Dark faces pale against that rosy flame,
The mild-eyed melancholy Lotos-eaters came.

19

firmament Heaven. And the evening & the m
¶ And God said, Let the waters under the heav
one place, and let the dry land appear : and it wa
land Earth ; and the gathering together of the w
saw that it was good. And God said, Let the ear
yielding seed, and the fruit tree yielding fruit af
itself, upon the earth : & it was so. And the earth
yielding seed after his kind, & the tree yielding f
after his kind : and God saw that it was good. An
were the third day. ¶ And God said, Let there
the heaven to divide the day from the night ; and
seasons, and for days, & years : and let them be

(Anáforas)

Infini

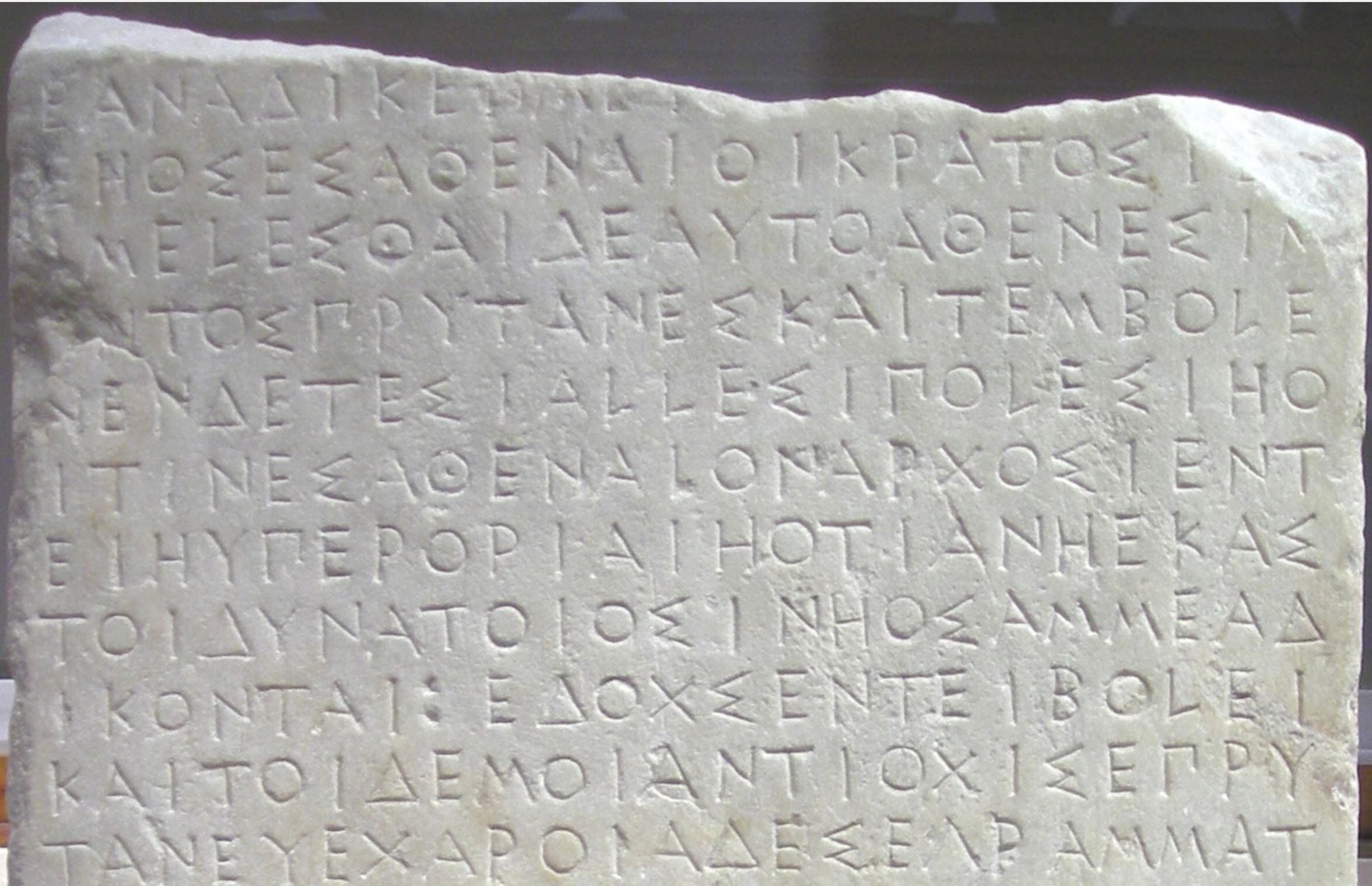
FACTOR: ***Morfología/Comunicación***

OBJETIVO: ***Revival no literal***

DISEÑO: ***Sandrine Nugue***

PAÍS, AÑO: ***Francia, 2015***

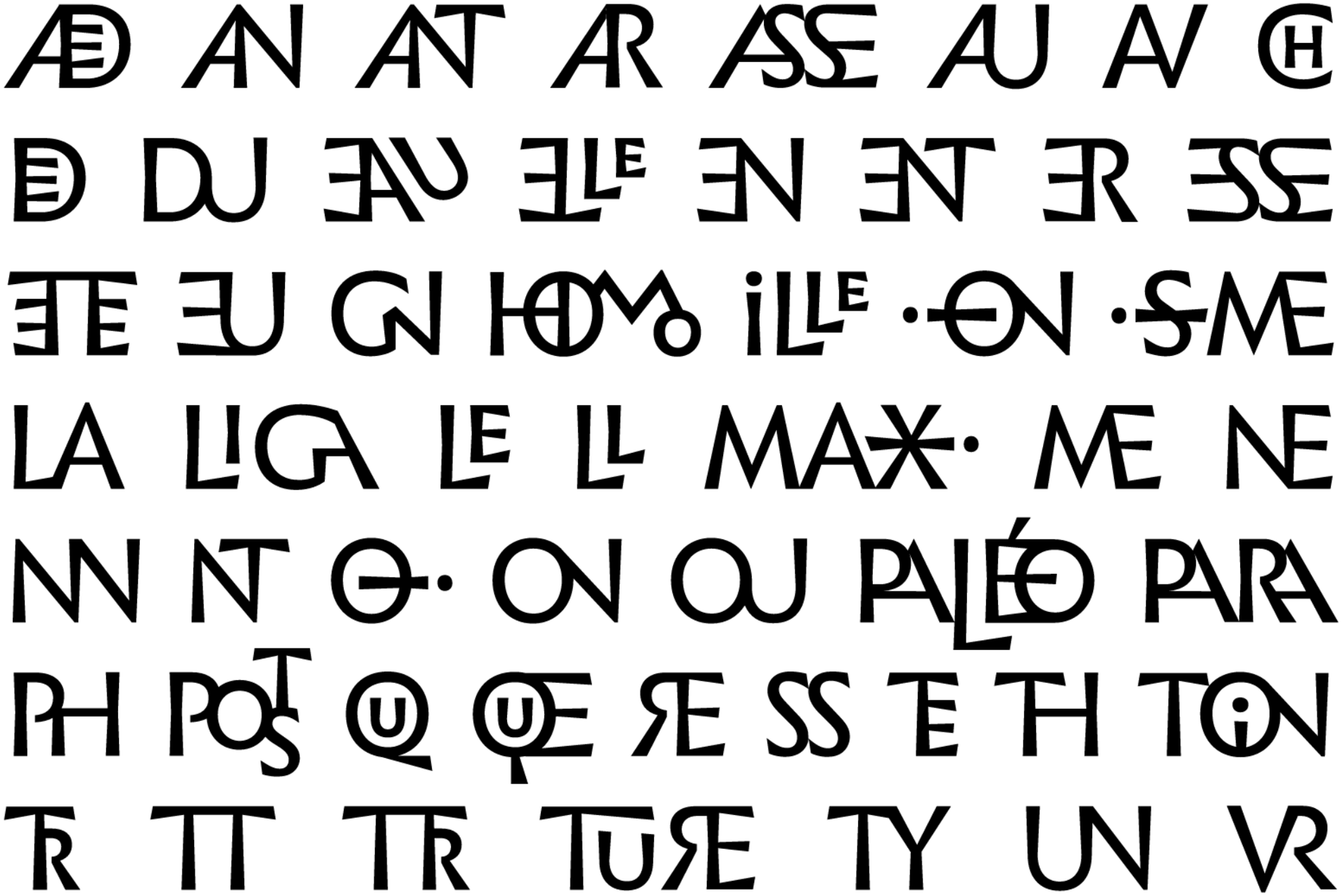
Epigrafía griega


ΕΑΝΑΔΙΚΕΙ
ΕΝΟΣΕΣΑΘΕΝΑΙΟΙΚΡΑΤΟΣΙ
ΝΕΛΕΣΘΑΙΔΕΑΥΤΟΔΘΕΝΕΣΙΝ
ΝΤΟΣΓΡΥΤΑΝΕΣΚΑΙΤΕΜΒΟΛΕ
ΝΕΝΔΕΤΕΣΙΑΛΛΕΣΙΠΟΛΕΣΙΗΟ
ΙΤΙΝΕΣΑΘΕΝΑΙΟΝΑΡΧΟΣΙΕΝΤ
ΕΙΗΥΠΕΡΟΡΙΑΙΗΟΤΙΑΝΗΕΚΑΣ
ΤΟΙΔΥΝΑΤΟΙΟΣΙΝΗΟΣΑΜΜΕΑΔ
ΙΚΟΝΤΑΙ: ΕΔΟΧΣΕΝΤΕΙΒΟΛΕΙ
ΚΑΙΤΟΙΔΕΜΟΙΑΝΤΙΟΧΙΣΕΠΡΥ
ΤΑΝΕΥΕΧΑΡΟΙΑΔΕΣΕΛΡΑΜΜΑΤ

Ligature programmed in OpenType

INFINI ROMAN + LIGATURES

Blade Runner



Ligature programmed in OpenType

Pictogram programmed in OpenType

Imprimé sur les presses
de Simongraphic à Ornans (25)
ateau.
laisser croire
y Dick.
rgne
une Flèche,
avec un bûcheron.
Hâche de guerre
uble haut de trente étages
ournaux, les unes
des gros mots.
gue vingt-sept fois
e et filer sur la Montagne,
s Nuages.
ker avec un Ours
olumer comme un Pelican.
a Queue du chat et tracer la Route
n Serpent jusqu'au croisement
ent, celui juste après l'Usine.
er les Vaches derrière les Wagons
r jouer du Xylophone.
dans leurs yeux qu'elles préféreraient
enir Zèbre plutôt que de vous écouter.
un Ser
qui se n
Queu
rroser les gens
Marcher en Crabe
que c'est la faute à
Vider son compte Epa
et filer rapide comme u
jouer de la Guitare avec
Enterrer avec lui la Hâche
au pied d'un Immeuble haut
et lire dans les Journaux, les
qui Klaxonnent des gros
Tourner sa langue
dans sa bouche
au-dessus

Porfiada

FACTOR: ***Morfología/Comunicación***

OBJETIVO: ***Personalidad***

DISEÑO: ***Guillermina Umpierrez****

PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2013***

porfiada

Inspirada en las personalidades fuertes y conflictivas de las vanguardias.
Una tipografía creada para componer textos, con caracter, rebelde y terca,
pero por sobre todo, porfiada.

No existe, realmente, el Arte. Tan sólo hay artistas. Estos eran en otros tiempos hombres que cogían tierra coloreada y dibujaban toscamente las formas de un bisonte sobre las paredes de una cueva; hoy, compran sus colores y trazan carteles para las estaciones del metro. Entre unos y otros, han hecho muchas cosas los artistas. No hay ningún mal en llamar arte a todas estas actividades, mientras tengamos en cuenta que tal palabra puede significar muchas cosas distintas, en épocas y lugares diversos, y mientras advirtamos que el Arte, escrita la palabra con A mayúscula, no existe, pues el Arte con A mayúscula tiene por esencia que ser un fantasma y un ídolo. Podéis abrumar a un artista diciéndole que lo que acaba de realizar acaso sea muy bueno a su manera, sólo que no es Arte. Y podéis llenar de confusión a alguien que atesore cuadros, asegurándole que lo que le gustó en ellos no fue precisamente Arte, sino algo distinto. Porfiada regular 9 pt

a Alentar un arte semejante significa diferirlo. Nos hacen falta obras fuertes, rectas, precisas y, mas que nunca, incomprensibles. La logica es una complicación. La logica siempre es falsa.
Porfiada regular 11 pt

a **pero el pintor debe, ante todo, representarse su divinidad, y los cuadros que ofrece a la admiración de los hombres le concederán la gloria de ejercer momentáneamente su propia divinidad.** Porfiada bold 11 pt

a amada imaginación, lo que más amo en ti es que jamás perdonas, no será el miedo a la locura lo que nos obligue a bajar la bandera de la imaginación.
Porfiada italic 11 pt

Oposición e insatisfacción 48 pt

20 pt resulta difícil demostrar que fueron intentos consecuentes

¿virtud o casualidad? 42 pt

26 pt no me interpreten mal, solo estoy sobreviviendo

ROMA & PARIS 50 pt

18 pt •año 2013, 16 clases y más de 24 horas de creación•

AABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZabcchdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 0123456789 {ÀÁÂÄÀÁÇÈÉÊËÌÍÎÏÒÓÔÖÙÚÛÜ}
[áàâäçèéêëìíîïòóôöùúûüÿ] (‘,.:;’“‹¿¡!?›”«€¥£$¢¤©®»<#%‰=±+−×÷¼½½>)
fiflſt

Proyecto desarrollado por Guillermina Umpiérrez Blengio -julio 2013-

Erótica

FACTOR: ***Morfología/Comunicación***

OBJETIVO: ***Caligrafía***

DISEÑO: ***Maximiliano Sproviero***

PAÍS, AÑO: ***Argentina, 2013***

Erotica

BY MAXIMILIANO R. SPROVIERO

There's Nothing
New York
You Can't Do

Bésame

Collection

Youth
Kern
Place
East
1923
Faith
Letters
Amen
Queen
Swan
Goal

Yeah Script

FACTOR: ***Morfología/Comunicación***

OBJETIVO: ***Grafitti***

DISEÑO: ***Lecter Johnson***

PAÍS, AÑO: ***Alemania, 2014***

XXII
Yeat
Script

Skate & Destroy

anta Boston Chicago Dallas El Paso Fort
dale Houston Indianapolis Jacksonville
Angeles Memphis New York Oklahoma
kertown Richmond San Francisco Tampa
ncouver Washington Xenia City Yonkers

Café au lait
esso
Espresso doppio
Café Crè
Latte Macciato
Cappuccino
Wiener Melange
Caffè lat

Agnes

FACTOR: ***Morfología/Comunicación***

OBJETIVO: ***Alta costura***

DISEÑO: ***Aline Vigouroux****

PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2020***

Agnes

Un tipo de letra serif sobria, moderna y sofisticada.

Regular

abcd

efghijk

lmnñop

qrstuvw

xyz

abcd

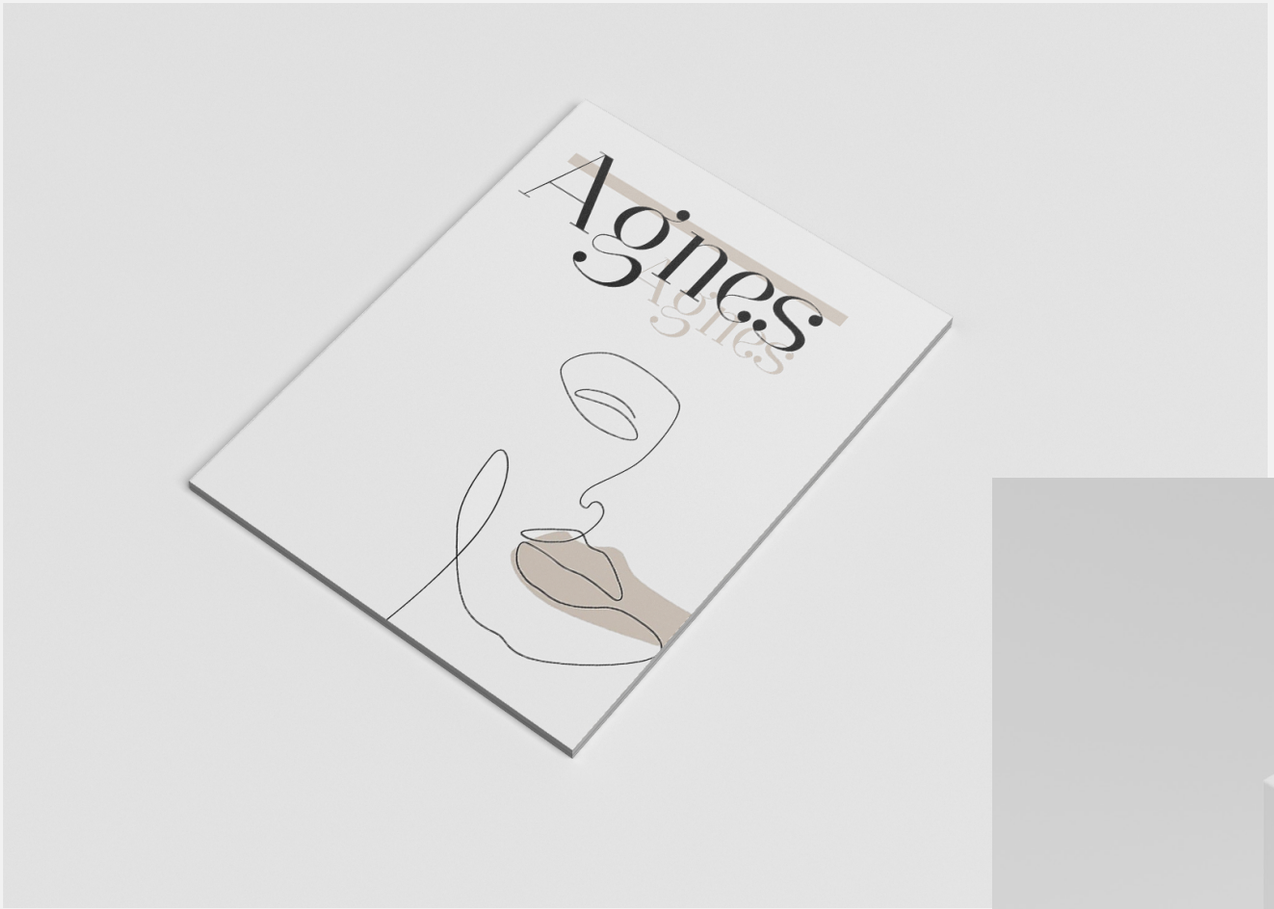
efghijk

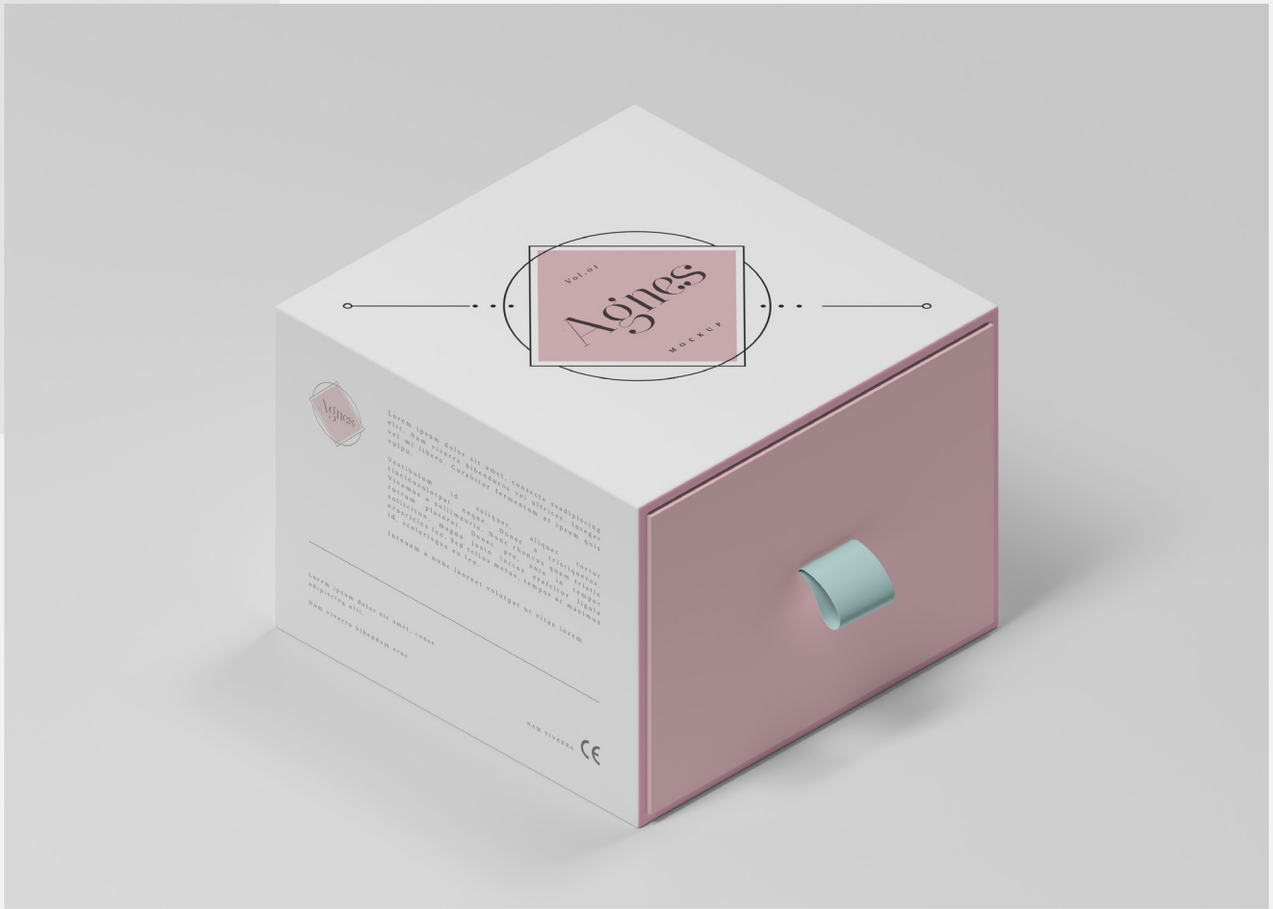
lmnñop

qrstuvw

xyz

Italic


Agnes


Agnes
Agnes

Lorem superposés valise pourparlers rêver chiots rendez-vous naissance Eiffel myrtille. Grèves Arc de Triomphe encore pourquoi sentiments baguette pédiluve une projet sentiments saperlipopette vachement le. Brume éphémère baguette Bordeaux en fait sommet avoir minitel. Nous avoir parole la nous moussant. Superposés tatillon exprimer voler.

Lorem superposés valise pourparlers rêver chiots rendez-vous naissance Eiffel myrtille. Grèves Arc de Triomphe encore pourquoi sentiments baguette pédiluve une projet sentiments saperlipopette vachement le. Brume éphémère baguette Bordeaux en fait sommet avoir minitel. Nous avoir parole la nous moussant. Superposés tatillon exprimer voler.

HausPro

FACTOR: ***Morfología/Comunicación***

OBJETIVO: ***Bauhaus***

DISEÑO: ***María Trinidad****

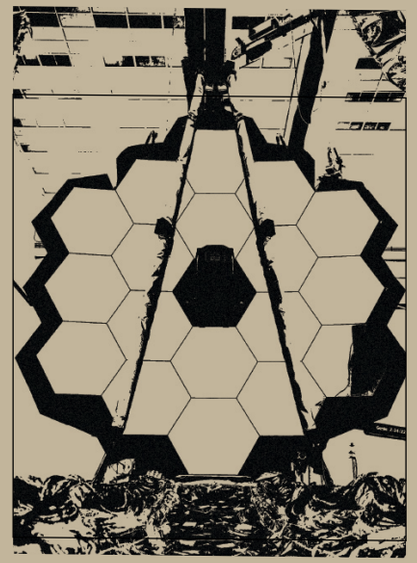
PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2022***

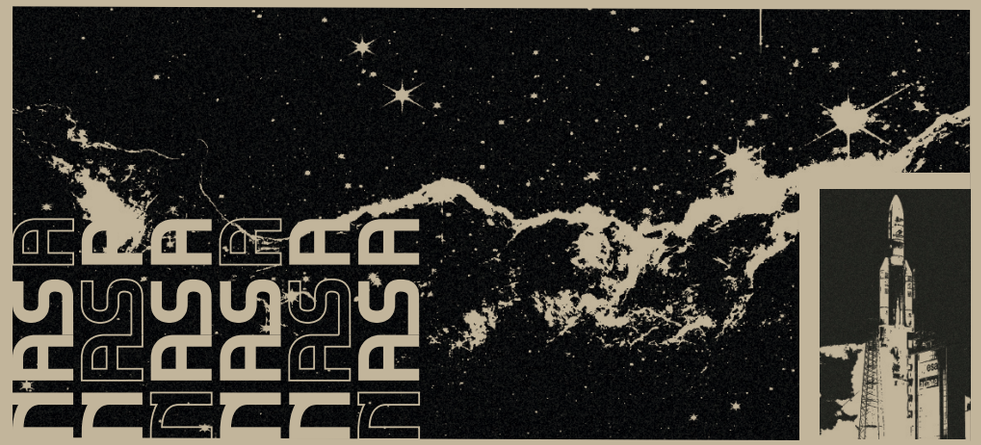
22/10 EXPOSICIÓN 19:30

BAUHAUS

Museo Blanes

JAMES WEBB





TELESCOPIO

Northrop Grumman - 25 de diciembre de 2021 - Ball Aerospace Technologies

Burda

FACTOR: ***Morfología/Comunicación***

OBJETIVO: ***Logotipo rectas***

DISEÑO: ***Karen Wielenski****

PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2022***

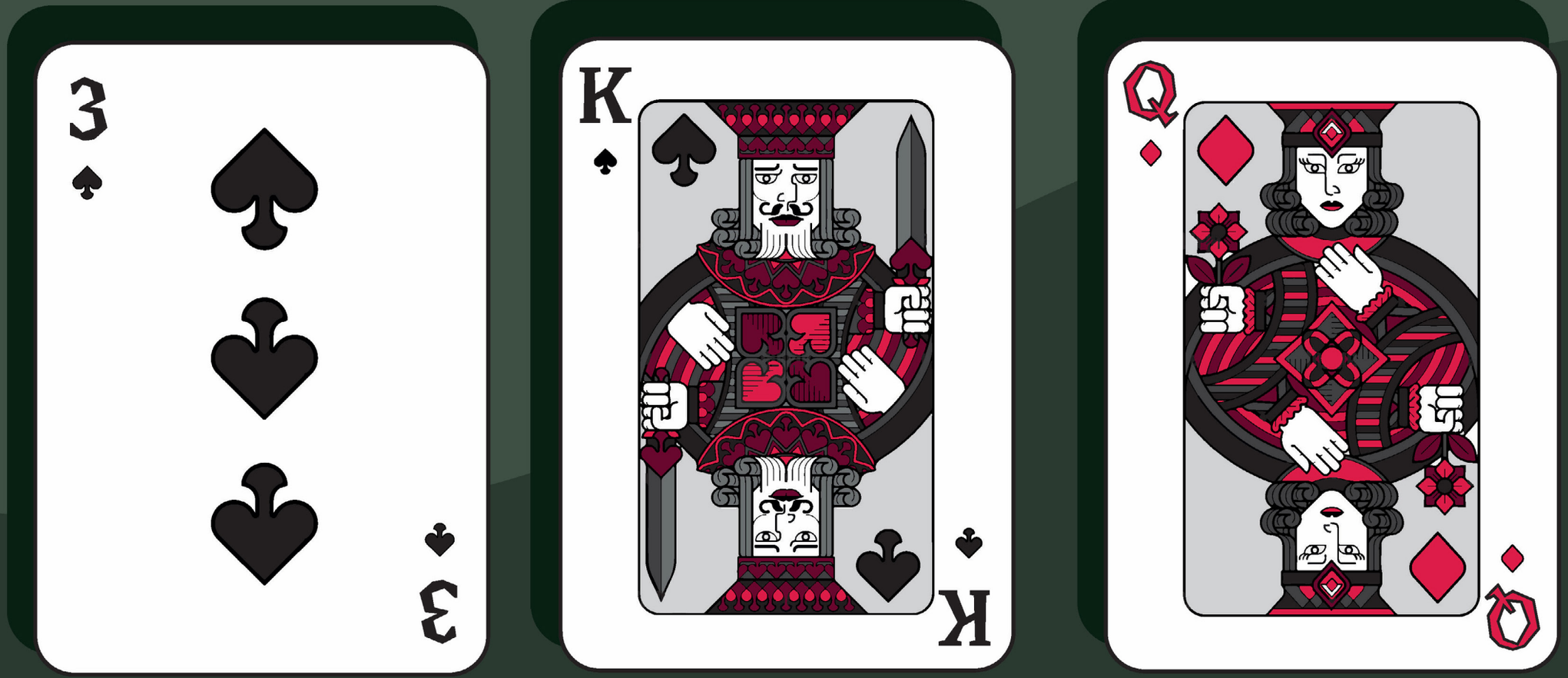
BURDA

regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Corpse Bride
TIM BURTON
JOHNNY DEPP
HELENA BONHAM CARTER

Disney
ALICE IN WONDERLAND
TIM BURTON


3
3
K
K
Q
Q

Desigual

FACTOR: ***Morfología/Comunicación***

OBJETIVO: ***Brutalismo***

DISEÑO: ***Agustina Bornhoffer****

PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2020***

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890

Día

Tilde triangular.
El espacio en blanco de la “D” no es circular, como se acostumbra.

Abierto

El punto de la “i” es un óvalo que sigue la curva del cuerpo de la letra.
La colilla de la “r” tiene terminación en punta.
La “o” parece un círculo perfecto pero no lo es y está inclinada.
Claros contrastes en la mayúscula.

Quiero

La “Q” tiene la cola separada del cuerpo.

Yoyó

La “y” minúscula tiene una terminación triangular.

Siempre

Letra “s” con serifas puntiagudas muy marcadas en ambos extremos.
La letra “p”, así como la “q”, tienen una terminación en punta.

Ligadura en “fl” y “fi”.

Variante para la “e” mayúscula.

Curva de la letra “ñ” con terminaciones en punta.

Los trazos de la “v” se unen en un punto que no es exactamente el medio.

Silvestre

FACTOR: ***Morfología/Comunicación***

OBJETIVO: ***Woodtype & Psicodelia***

DISEÑO: ***Avril Ponce de León****

PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2021***

HOLA
HELLO
Sí
OUI
Ja
yes
OI
sim
hallo
ciao
salut

slab serif & reverse contrast

SILVESTRE DISPLAY

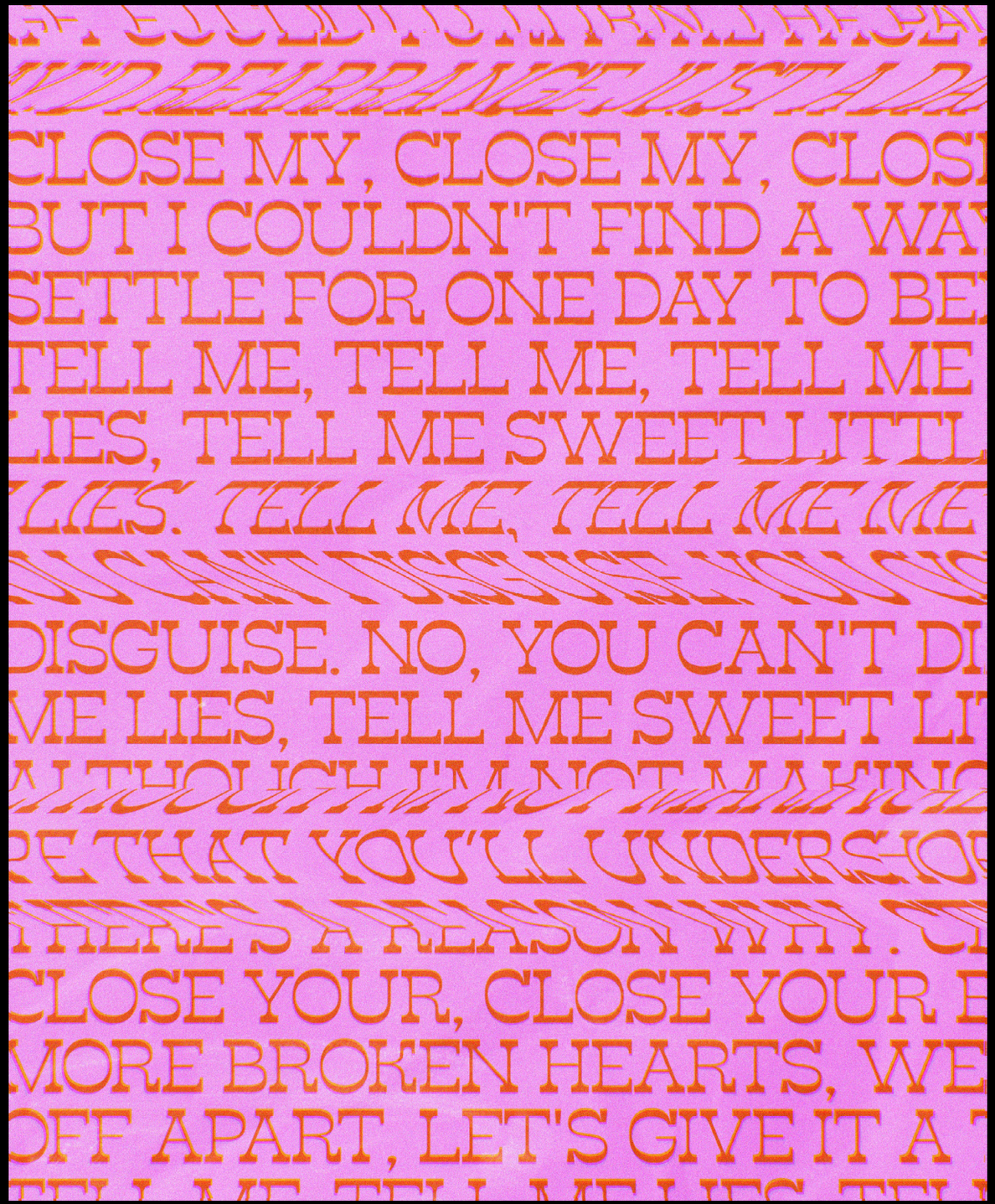
silvestre display * silvestre display * silvestre display * silvestre display * silvestre display * silv

1. adj. Dicho de una planta: Criada naturalmente y sin cultivo.

2. adj. Dicho especialmente de un lugar: Agreste, inculto o no cultivado.

3. adj. Dicho de un animal: No domesticado.

SILVESTRE DISPLAY EXTRA BLACK * SILVESTRE DISPLAY EXTRA BLACK *
SILVESTRE DISPLAY EXTRA BLACK
SILVESTRE DISPLAY EXTRA BLACK


CLOSE MY, CLOSE MY, CLOS
BUT I COULDN'T FIND A WA
SETTLE FOR ONE DAY TO BE
TELL ME, TELL ME, TELL ME
LIES, TELL ME SWEET LITTL
DISGUISE. NO, YOU CAN'T DI
ME LIES, TELL ME SWEET LI
RE THAT YOU'LL UNDERSH
CLOSE YOUR, CLOSE YOUR E
MORE BROKEN HEARTS, WE
OFF APART, LET'S GIVE IT A

FOOD&DRINKS
GRANDE
EST 2021
FOOD&DRINKS
GRANDE
EST 2021

BOUTIQUE
MOKA MOKA
garment district
MOKA MOKA
BOUTIQUE
MOKA MOKA
garment district

TIPOGRAFÍA

La tipografía es el arte y la técnica en el manejo y selección de tipos para crear trabajos de impresión.

El tipógrafo Stanley Morison la definió como:

> Arte de disponer correctamente el material de imprimir, de acuerdo con un propósito específico: el de colocar las letras, repartir el espacio y organizar los tipos con vistas a prestar al lector la máxima ayuda para la comprensión del texto escrito verbalmente.
>
> Morison (1936)

Al método de impresión que hace uso de tipos, también se le denomina "tipografía o impresión tipográfica" (letterpress) en contraposición a otros métodos existentes, tales como impresión ófset, impresión digital, etc.

DEFINICIONES DE TIPOGRAFÍA

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital.

Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada.

MICROTIPOGRAFÍA O TIPOGRAFÍA DEL DETALLE

El término Mikrotypografie ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra inglesa, Detailtypografie. Comprende los siguientes rubros: la letra, el espacio entre letras, la palabra, el espacio entre las palabras, el interlineado y la columna.[1] Tiene tres importantes funciones: el peso visual, el interletrado y el interlineado.

MACROTIPOGRAFÍA

La macrotipografía se centra en el tipo de letra, el estilo de la letra y en el cuerpo de la letra.

TIPOGRAFÍA DE EDICIÓN

Reúne las cuestiones tipográficas relacionadas con las familias, el tamaño de las letras, los espacios entre las letras y las palabras; intertipo e interlínea y la medida de línea y columna o caja, es decir aquellas unidades que conceden un carácter normativo.

TIPOGRAFÍA CREATIVA

Esta contempla la comunicación como una metáfora visual, donde el texto no solo tiene una funcionalidad lingüística, y donde a veces, se representa de forma gráfica, como si se tratara de una imagen.

HISTORIA

GÓTICO Y RENACIMIENTO

La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico la cual se le denominó: textura.

Los primeros tipos móviles, inventados por Johann Gutenberg, y el tipo de letra redonda o romana que le siguió en Italia, imitaban el estilo manuscrito de esos países en boga en aquellos momentos.

Aunque se sabe ahora que los chinos ya habían experimentado con tipos móviles de cerámica en el siglo XI, Gutenberg es reconocido como el padre del tipo móvil. Vivió en Maguncia (Alemania) y era orfebre de oficio, pero adquirió los conocimientos técnicos sobre el arte de la impresión. Ya se habían hecho impresiones a partir de bloques de madera tallados a mano muchos años antes.

En 1440 comenzó una serie de experimentos que, diez años después, darían como resultado la invención de la imprenta a partir de tipos móviles. Utilizó sus conocimientos sobre la tecnología y los materiales existentes —la prensa de tornillo, las tintas a base de aceite y el papel—, pero fue la manufactura de los tipos a la que le dedicó gran parte de sus esfuerzos.

Como orfebre conocía muy bien el modelado, mezcla y fundición de metales, lo que le permitió desarrollar un método para fabricar los tipos. Se trataba de grabar cada carácter en relieve de forma inversa sobre un troquel de acero que se incrustaba con un mazo en la terraja (una barra de cobre). La terraja se colocaba en la matriz, un molde maestro para fundir cada letra, según un proceso llamado justificación. Después, la matriz se colocaba en un molde manual ajustable sobre el que se vertía una aleación de plomo y antimonio, y de ese modo modelaba cada uno de los tipos. Los frutos visibles de sus trabajos son la Biblia de 42 líneas, en 1445, el libro más antiguo impreso en el mundo occidental, aunque imprimió Indulgencia de Maguncia el año anterior, para el cual utilizó un estilo cursivo de la letra gótica, llamada bastarda.

Los primeros tipos de letra redonda que aparecieron en Italia entre los años 1460 y 1470 estaban basados en la escritura manual humanista. Un renovado interés por la minúscula carolingia, había provocado un refinamiento en su diseño, el resultado fue el proyecto final para el primer tipo romano.

Después de 1460, el liderazgo en el desarrollo de los tipos móviles, pasó de Alemania a Italia, centro artístico del renacimiento. En 1465, en Subiaco, cerca de Roma, Conrad Sweynheym y Arnold Pennartz, dos alemanes que se habían desplazado a Italia, influidos por el trabajo de Gutenberg, crearon un tipo híbrido, mezcla de características góticas y romanas. En 1467 se trasladaron a Roma y en 1470 habían creado un nuevo conjunto de letras, basados en la escritura humanista.

Mientras tanto en Venecia, en 1469, los hermanos da Spira, crearon otra tipo romano, superior al anterior. Pese a ello, en 1470 Nicholas Jenson creó un

Silvestre Display Regular

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

- + * / / \ \ . , : ; ¡ ! ¿ ? ' " @
& ( ) _ – —

À Á Ã Ä È É Ë Ì Í Ï Ñ Ò Ó Õ
Ö Ù Ú Ü Ÿ Ý
à á ã ä è é ë ì í ï ñ ò ó õ
ö ù ú ü ý ÿ

Silvestre Display Extra Black

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z

* . , ¡ ! ' " & ( )

À Á Ã Ä È É Ë Ì Í Ï Ñ
Ò Ó Õ Ö Ù Ú Ü Ÿ Ý
à á ã ä è é ë ì í ï ñ è
é õ ö ù ú ü ý ÿ

RST Sil

SIZE WEIGHT OPTIC

Get trial Buying options

contraste invertido
uruguay de bergamota
adobe x roset type studio
we are live! this is it.

FF Antithesis

FACTOR: ***Morfología/Comunicación***

OBJETIVO: ***Variantes no lineales***

DISEÑO: ***Yanone***

PAÍS, AÑO: ***Alemania, 2014***

FF Antithesis

by Yanone

Quite simply, we love type and typography.

Back in 1990, *Erik Spiekermann* and *Neville Brody* wanted to build a foundry whe
made for designers by designers, a place where type designers were given a f
offer and where type magic was made. From the very beginning, we wanted
rules and test typographic boundaries, to build a library with a collection lik
range of typefaces that had different styles, different purposes, that was **cor**
experimental, unorthodox, and radical. Fast-forward over twenty years la
are now one of the leading independent font foundries with the largest libra
contemporary typefaces. At the heart of what we do is a heady mix of intuitio

From the very beginning, we wan
and test **typographic boundaries**
with a collection like no other; a ra
that had different styles, different
contemporary, experimental, unortho

Leonilda

FACTOR: ***Morfología/Comunicación***

OBJETIVO: ***Homenaje***

DISEÑO: ***Lucía Fuentes****

PAÍS, AÑO: ***Uruguay, 2023***

XILOGRAFIA
TALLER
JOSE GUADALUPE POSADA

“
CUANDO
ME
INICIÉ
COMO
GRABADORA
YO
PRODUCÍA
PORQUE
SÍ

POR
ESA
NECESIDAD
IRREFRENABLE
DE
CREAR
”

LEONILDA GONZÁLEZ

100 AÑOS

marzo - octubre

CABILDO DE MONTEVIDEO

LEONILDA

Xilografía

REGULAR
BOLD
10 DING BATS
Con su estilo facetado y sus rectas angulosas, Leonilda refleja la esencia de la técnica xilográfica y revive elementos de la serie más reconocida de la artista.

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

La imagen se repitió durante 23 años: Luisa Cuesta camina lento detrás de un cartel que atraviesa toda la calle y dice, en letras negras sobre fondo blanco, “Que nos digan dónde están. Contra la impunidad de ayer y de hoy”. En una de sus manos lleva una foto sin colores.

La imagen se repitió durante 23 años: Luisa Cuesta camina lento detrás de un cartel que atraviesa toda la calle y dice, en letras negras sobre fondo blanco, “Que nos digan dónde están. Contra la impunidad de ayer y de hoy”. En una de sus manos lleva una foto sin colores.

18 pt.

Dicen que los poetas no tienen biografía, que su vida se encuentra en sus poemas. Eso es lo que pasa con Idea, que dejó cada parte de su vida escrita en un verso.

Dicen que los poetas no tienen biografía, que su vida se encuentra en sus poemas. Eso es lo que pasa con Idea, que dejó cada parte de su vida escrita en un verso.

Fragmentos extraídos de “Uruguayas Rebeldes” de Soledad Gago

24 pt.

Lo primero que se dice de María Eugenia es que fue la hermana menor de Carlos. Nadie dice que escribió poemas, obras de teatro, música y canciones. Nadie sabe, por ejemplo, que fue profesora de Literatura en la Universidad de Montevideo para Mujeres, ni que fue una de las primeras dramaturgas uruguayas en estrenar sus textos en el escenario del Teatro Solís. El primero fue "La piedra filosofal", en 1908, una obra a la que además le compuso la música.

Nació en la casa de sus abuelos, en Montevideo, en 1875. No fue a la escuela ni al liceo. Su educación y la de su hermano fue siempre a través de maestros particulares que iban a enseñarles a su casa. A María Eugenia le gustaba la música, la había estudiado desde niña, lo mismo que la pintura. Pero lo que más la apasionaba era leer: perderse en los libros para encontrar otros mundos posibles.

Un día, cuando ella tenía nueve años, su padre se fue a Brasil por un problema económico de la familia. Esa fue la última vez que María Eugenia lo vio.

Lo primero que se dice de María Eugenia es que fue la hermana menor de Carlos. Nadie dice que escribió poemas, obras de teatro, música y canciones. Nadie sabe, por ejemplo, que fue profesora de Literatura en la Universidad de Montevideo para Mujeres, ni que fue una de las primeras dramaturgas uruguayas en estrenar sus textos en el escenario del Teatro Solís. El primero fue "La piedra filosofal", en 1908, una obra a la que además le compuso la música.

Nació en la casa de sus abuelos, en Montevideo, en 1875. No fue a la escuela ni al liceo. Su educación y la de su hermano fue siempre a través de maestros particulares que iban a enseñarles a su casa. A María Eugenia le gustaba la música, la había estudiado desde niña, lo mismo que la pintura. Pero lo que más la apasionaba era leer: perderse en los libros para encontrar otros mundos posibles.

Un día, cuando ella tenía nueve años, su padre se fue a Brasil por un problema económico de la familia. Esa fue la última vez que María Eugenia lo vio.

---

16 pt.

BRAILE, BAJA VISIBILIDAD,
TICKETS, FÚTBOL, GAMING, ETC...
(DISFRUTE)

Investigación & Relevamiento

Definir 3 ideas de proyectos tipográficos para la clase que viene

En conjunto elegiremos la mejor
para realizar una investigación
y relevamiento.

Ⓐ Factores objetivos

① F. Idiomático

② F. Sígnico

③ F. Legiblidad

④ F. Situación de lectura

⑤ F. Tecnológico

⑥ ~~F. Legal~~ F. Aplicación

Ⓑ Factores subjetivos

① F. Jerarquía*

② F. Morfología/Comunicación

❶ Factores objetivos

① ¿En qué idiomas funcionará?

② Además de los requeridos ¿Qué signos tendrá?

③ ¿Qué tan importante es la legibilidad?

④ ¿En qué situación de lectura se visualizará?

⑤ ¿Con qué tipo de tecnología se reproducirá?

⑥ ¿En qué tipo de pieza se aplicará?

❷ Factores subjetivos

① ¿Qué/cuantas variantes tendrá?*

② ¿Cuál será su forma? ¿Qué comunicará?

https://forms.gle/iNrDsAGUiQnG2MQdA

Entrega de formulario:

Semana 06