

Tipografía 2

Licenciatura en Diseño Gráfico

**FERNANDO DÍAZ &
AVRIL PONCE DE LEÓN**

ferfolio@gmail.com

PÁGINA DEL CURSO

www.fdz.org/tipografia2

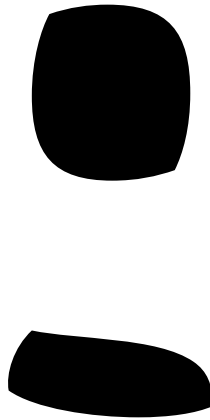
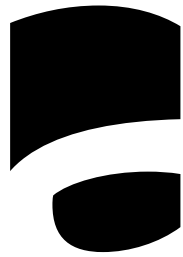
Espaciado

El espacio es igual de
importante que la forma

Forma

angus

Contraforma



Contraforma y espaciado

espacios

angus

Se denomina ritmo a todo movimiento regular y recurrente, marcado por una serie de eventos opuestos o diferentes que suceden en el tiempo. Es un flujo del movimiento de naturaleza visual o sonora, cuyo orden interno puede percibirse e incluso reproducirse. Subyace a la mayoría de las formas de arte, sobre todo en el caso de la música y la danza. Dado que la naturaleza del ritmo es sub-

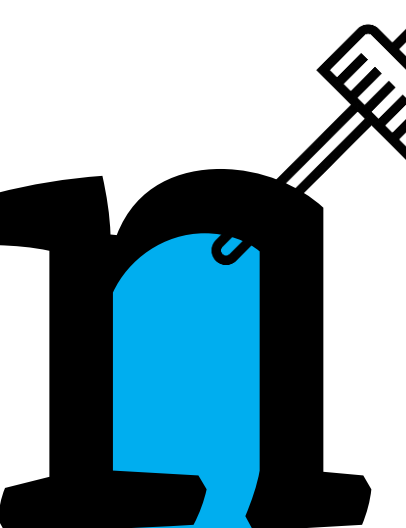
Se denomina ritmo a todo movimiento regular y recurrente, marcado por una serie de eventos opuestos o diferentes que se suceden en el tiempo. Es un fluir del movimiento de naturaleza visual o sonora, cuyo orden interno puede percibirse e incluso reproducirse. Subyace a la mayoría de las formas de arte, sobre todo en el caso de la música y la danza. Dado que la naturaleza del ritmo es subjetiva, depende de

Espacio como
volumen (óptico)

angus

angus

angus

The word "angus" is written in a bold, black, serif font. The letter 'n' is filled with a solid blue color. A black line representing a pipette tip is positioned above the top of the 'n', with a small blue droplet falling into the opening of the letter. The rest of the word "angus" is in black.

angus





angulus



angulus



angus

angels

Se denomina *ritmo* a todo movimiento regular y recurrente, marcado por una serie de eventos opuestos o diferentes que se suceden en el tiempo. Es un fluir del movimiento de naturaleza visual o sonora, cuyo orden interno puede percibirse e incluso reproducirse. Subyace a la mayoría de las formas de arte, sobre todo en el caso de la música y la danza. Dado que la naturaleza del ritmo es subjetiva, depende de las percepciones de cada quien.

***Método de
Walter Tracy***

① MINÚSCULAS

MIN. SANS-SERIF

El espacio entre dos n
es 58% de su contraforma

nn

nn



100%
491 pt



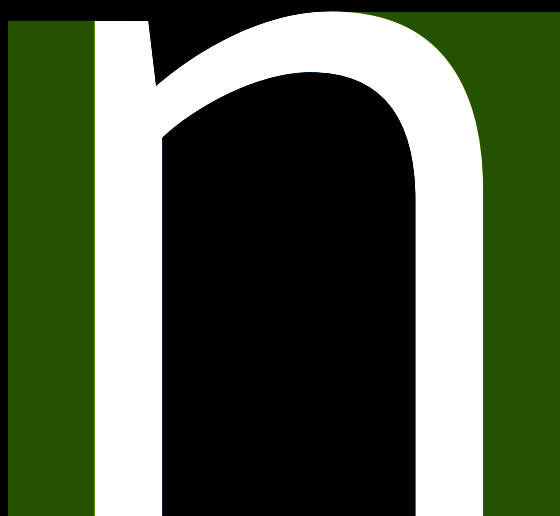
58%
285 pt

nn

A diagram illustrating the width of the lowercase letter 'n'. The letter is centered between two vertical dashed lines. Below each dashed line, a horizontal bracket indicates the width of the letter, which is labeled as 29% and 142 pt. The text '29%' and '142 pt' is positioned directly below the brackets.

29%
142 pt

29%
142 pt



29%
142 pt



29%
142 pt

n

| |
>29%

| |
<29%

nnnnnn

no

<29%

<29%

nnno nnn

nnnonnn

nnonnnonnnonn

Método Walter Tracy

- Izquierdo de la n
- Derecho de la n
- Algo más que ●
- Espaciado mínimo
- Espaciado de la o
- Algo menos que ●

● b ● c ● d ● e ● h ● i

● j ● k ● l ● m ● p ● q

● r ● u ● v ● w ● y

a f g s t z

Espaciado visual nnnannn

Minion

nnngnnnn

nnnannnn

MIN. SERIF

El espacio entre dos n
es 94% de su contraforma

nn



100%



94%

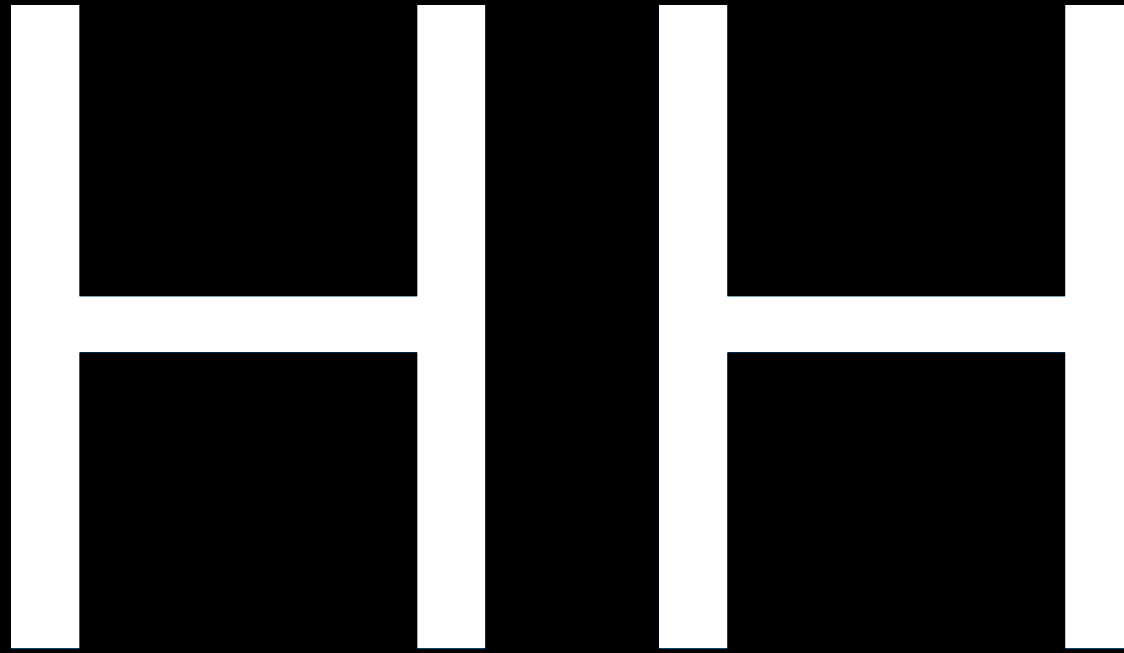
Mismo proceso
que la sans-serif

2 MAYÚSCULAS

MAY. SANS-SERIF

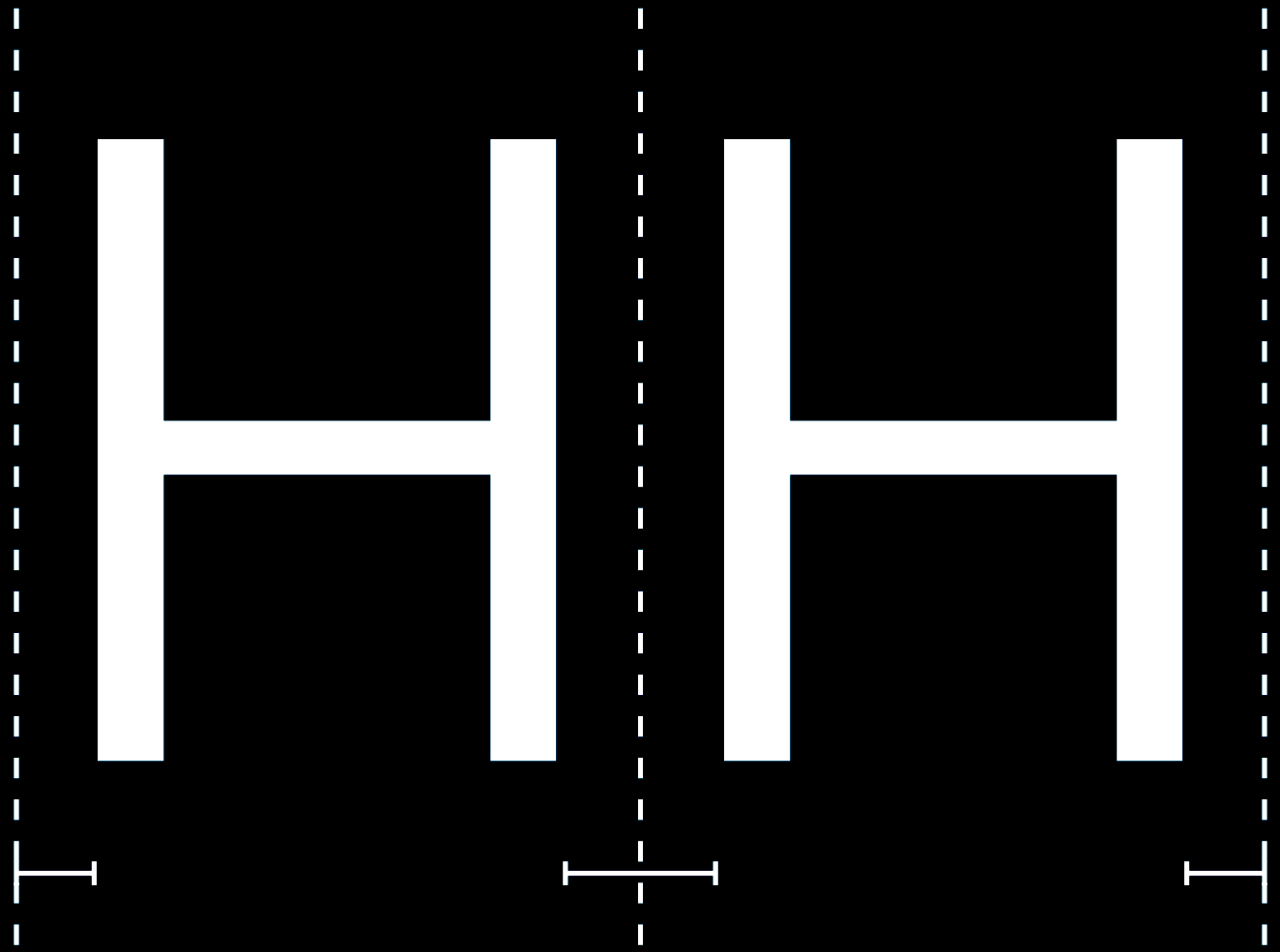
El espacio entre dos *H*
es 50% de su contraforma

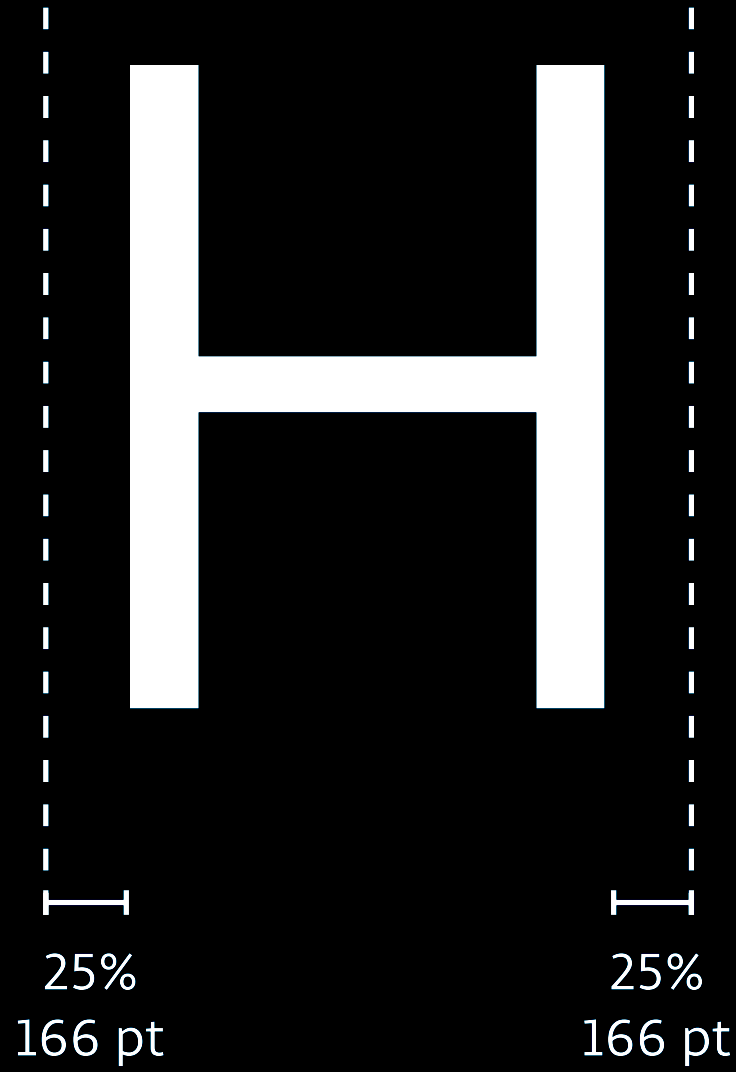
НН



100%
664 pt

50%
332 pt





НННННННН

HO

The image displays the letters 'H' and 'O' in a white, sans-serif font against a black background. Three vertical dashed lines are positioned to illustrate letter spacing. The first dashed line is to the left of the 'H'. The second dashed line is to the right of the 'H' and to the left of the 'O'. The third dashed line is to the right of the 'O'. Below the first dashed line is a horizontal tick mark. Below the second dashed line is a horizontal tick mark with the label '<25%' centered underneath it. Below the third dashed line is a horizontal tick mark with the label '<25%' centered underneath it.

ННООНН

ННОННОООНН

Método Walter Tracy

● Espaciado de la H

● Algo menos que ●

● Aprox la mitad de ●

● Espaciado mínimo

● Espaciado de la O

● A ● B ● C ● D ● E ● F ●

● G ● I ● J ● K ● L ● M ●

● N ● P ● Q ● R ● T ● U ●

● V ● W ● X ● Y ● Z ● S

Minion

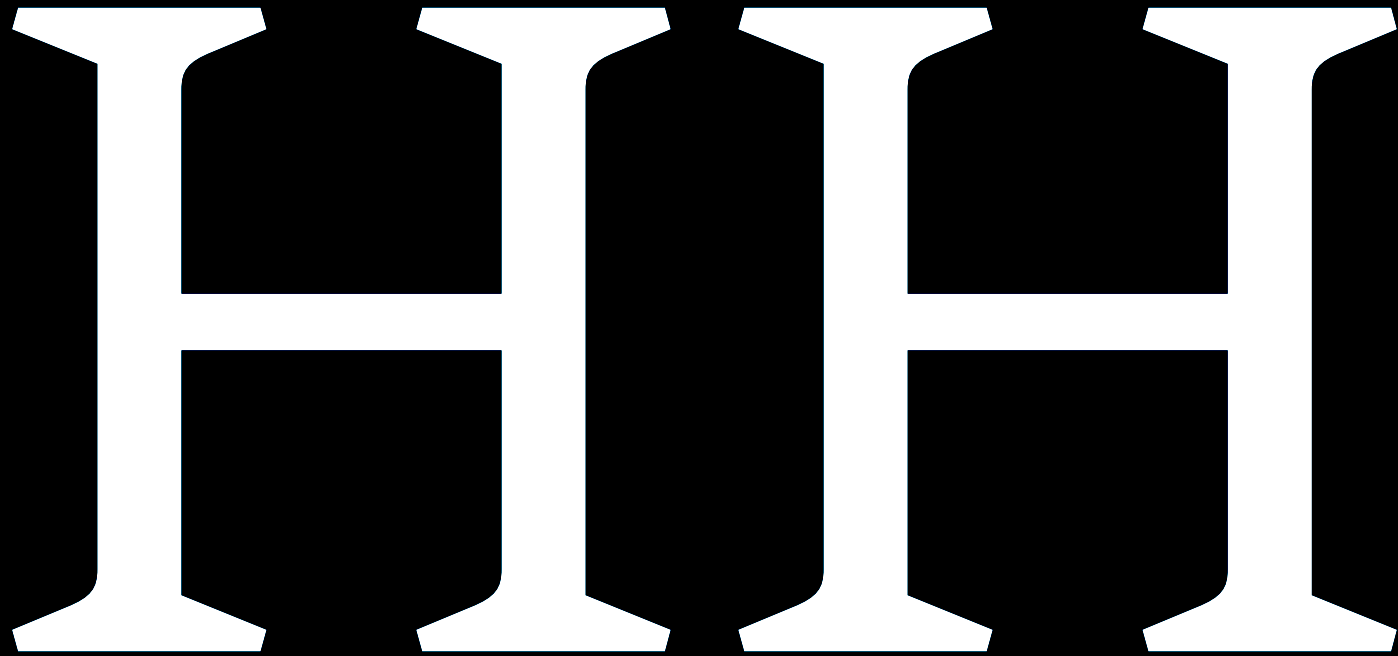
Espaciado visual
HHHSHHH

HHHS HHH

MAY. SERIF

El espacio entre dos *H*
es 67% de su contraforma

HHHH



100%

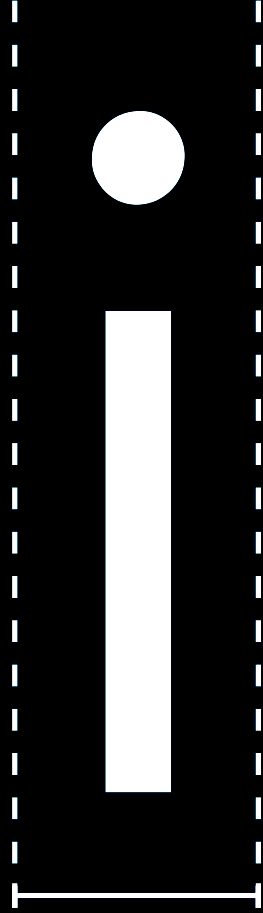


67%

Mismo proceso
que la sans-serif

③ ESPACIO ENTRE PALABRAS

nninnn nninnn



nninnninnn

nninn nninn

④ KERNING

НННННННН

H H V H H H H

НННННННН

Н Н Н V Н А Н Н

Н Н Н Н Н Н Н

НННННННННН

НННННННННН

НННННННННН

НННННННННН

Н Н Н V Н А Н Н Н

Н Н Н V А Н Н Н

← m

Н Н Н V Н А Н Н Н



A sequence of seven characters: three 'Н's, a 'V', an 'А', and two more 'Н's. A horizontal arrow points from the top-right corner of the 'V' to the top-left corner of the 'А', with the letter 'M' positioned above the arrow.

Н Н Н V А Н Н Н



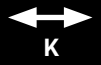
A sequence of seven characters: three 'Н's, a 'V', an 'А', and two more 'Н's. A horizontal arrow points from the top-right corner of the 'V' to the top-left corner of the 'А', with the letter 'M' positioned above the arrow.

НННННННННН

НННННННННН

Н Н Н V Н А Н Н Н

Н Н Н V А Н Н Н



MÉTRICAS

El espacio de un singo,
entorno izquierdo+derecho

T A

| T-IZQ T-DER | A-IZQ A-DER |

KERNING

Excepción de espaciado entre
2 signos específicos

