

# *Tipografía 2*

Licenciatura en Diseño Gráfico

**FERNANDO DÍAZ &  
AVRIL PONCE DE LEÓN**

*ferfolio@gmail.com*

**PÁGINA DEL CURSO**

*www.fdiaz.org/tipografia2*

# ***Legibilidad***

EN LECTURA  
PROLONGADA

**1**

***Transparencia***



La tipografía debe  
tornarse invisible

*La copa de cristal (1954)\**

**Beatrice Warde**



THIS IS A PRINTING OFFICE

DEPARTMENT OF EDUCATION

BOARD OF FEDERAL RESERVE BANKS

UNITED STATES DEPARTMENT OF COMMERCE

DEPARTMENT OF JUSTICE

DEPARTMENT OF LABOR

DEPARTMENT OF AGRICULTURE

DEPARTMENT OF THE INTERIOR

DEPARTMENT OF WAR

DEPARTMENT OF NAVY

DEPARTMENT OF TRANSPORTATION

THIS IS A PRINTING OFFICE

DEPARTMENT OF COMMERCE

UNITED STATES DEPARTMENT OF COMMERCE CLASS OF 1900



El diseño no debe distraer al lector

Lo más importante  
es transportar el contenido  
sin que el diseño distraiga.

Hacer que la tipografía  
y el diseño se torne  
invisible es complejo

## *The Crystal Goblet*

BEATRICE WARDE

*From a Lecture to the British Typographers' Guild 1937.*

☞ IMAGINE THAT YOU have before you a flagon of wine. You may choose your own favourite vintage for this imaginary demonstration, so that it be a deep shimmering crimson in colour. You have two goblets before you. One is of solid gold, wrought in the most exquisite patterns. The other is of crystal-clear glass, thin as a bubble, and as transparent. Pour and drink; and according to your choice of goblet, I shall know whether or not you are a connoisseur of wine. For if you have no feelings about wine one way or the other, you will want the sensation of drinking the stuff out of a vessel that may have cost thousands of pounds; but if you are a member of that vanishing tribe, the amateurs of fine vintages, you will choose the crystal, because everything about it is calculated to reveal rather than to hide the beautiful thing which it was meant to contain.

☞ BEAR WITH ME in this long-winded and fragrant metaphor; for you will find that almost all the virtues of the perfect wine-glass have a parallel in typography. There is the long, thin stem that obviates fingerprints on the bowl. Why? Because no cloud must come between your eyes and the fiery hearth of the liquid. Are not the margins on book pages similarly meant to obviate the necessity of fingering the type-pages? Again: The glass is colourless or at the most only faintly tinged in the bowl,

because the connoisseur judges wine partly by its colour and is impatient of anything that alters it. There are a thousand mannerisms in typography that are as impudent and arbitrary as putting port in tumblers of red or green glass! When a goblet has a base that looks too small for security, it does not matter how cleverly it is weighted; you feel nervous lest it should tip over. There are ways of setting lines of type which may work well enough, and yet keep the reader subconsciously worried by the fear of 'doubling' lines, reading three words as one, and so forth.

☞ PRINTING DEMANDS a humility of mind, for the lack of which many of the fine arts are even now floundering in self-conscious and maudlin experiments. There is nothing simple or dull in achieving the transparent page. Vulgar ostentation is twice as easy as discipline. When you realise that ugly typography never effaces itself, you will be able to capture beauty as the wise men capture happiness by aiming at something else. The 'stunt typographer' learns the fickleness of rich men who hate to read. Not for them are long breaths held over serif and kern, they will not appreciate your splitting of hair-spaces. Nobody (save the other craftsmen) will appreciate half your skill. But you may spend endless years of happy experiment in devising that crystalline goblet which is worthy to hold the vintage of the human mind.

~

**2**

***Confort***



Leemos mejor  
lo que estamos más  
acostumbrados a leer



let auf dem schnellen Fluß der Zeit mit vollen Segeln nach der Ewigkeit zu.

Herzlich sag ich deinem Namen Dank, daß du mich auch diesen Tag überleben lassen, und mich würdig geachtet hast, etwas zu seyn zu deinem Preis, und Segen gegeben zur Arbeit meines Berufs: Meinem Leibe hast du Gesundheit gegönnet und Kräfte verliehen, das zu verrichten, warum ich hier bin; Du hast mich in Friede und Segen wohnen lassen, mich bewahret für meinen Feinden, mich mit deinen Augen geleitet, und mich an Seilē der Liebe geführt, ja du hast mich viel Zeichen und Merkmale deiner unschätzbaren Liebe empfinden lassen: Darum will ich mit dieser händ-

tenden

tenden Arbeit diesen Tag beschließen, und meine Seele soll dich loben.


Ich gedente auch in dieser Stunde, o allwissender Gott, an meine Sünden: Ich hatte mir zwar vorgenommen und dir angelobet, mein Gott! diesen Tag in einem heiligen Wandel zuzubringen; und habe doch bey dem heiligen und guten Vorsatz kaum verhindern können, daß ich nicht aus anklebender Schwachheit etwas sollte begangen haben, was nicht recht ist vor dir, o Gott! Wenn ich die Tafeln deines heiligen Gesetzes überdenke, und die heilige Pflichten betrachte, die du von mir erwartest, so begegnen mir so viele Sünden, die ich mit Gedanken, Worten und Werken wider dich, meinem

S

und



REVERENDISSIME,  
PERILLUSTRIS,  
AC  
MAGNIFICE  
DOMINE, DOMINE  
SODALITATIS  
RECTOR  
EMERITE.

 *E* mirere, quòd  
Opus Philosophi,  
Theologus cum sis,  
Tibi Sodalitas de-  
dicet; ad id nos induxerunt  
virtutes Tibi peculiare, qua-  
rum



*rum œconomiam qui apposito  
vocabulo velit exprimere, re-  
ctè Philosophiam appellaverit,  
id est, veram, absolutamque  
Sapientiam, quæ mores Chri-  
stiani hominis, & vitæ totius  
rationem ad Cœlestis Ordinis  
exemplar informat. Ab hujus  
studio disciplinæ sanè profluxit  
insignis erga DEUM pietas  
Tua, ac Religio, quæ Te coe-  
git, etiam dum morbo & do-  
loribus conflictareres, Mystam  
ad Aras stare quotidie: inde  
ducta est Magnitudo animi, &  
robur, quò ad omnes casus  
tua in Te ipso præsidia repe-  
risti: inde Moderatio cupidi-*



## DIRECTIONS FOR ARRANGING AND USING THE INSTRUMENT.

THE Instrument being fixed by the Clamp to the Table, Drawing-board, Sketch-book, or any other mode of Placing the Paper to be drawn upon, that may be considered convenient; and the tubes which support the Prism drawn out to the length that may be the best adapted to the size of the drawing required, and the upper part of the Prism, *b*, Fig. 2, placed directly over the middle of, and parallel to the Paper, with the face, *a*, Fig. 3, towards the object to be copied. It may be proper here to remark, that the distance at which the Prism is placed from the Paper, to the distance from the object, will determine the proportion of the drawing. For instance, if the upper face of the Prism *b*, Fig. 2, is at one foot from the Paper, or Drawing-board, and the object to be copied at two feet from the same point, the drawing will be one-half the size of the original. If the distances are equal, the drawing will be the same size as the original, and upon the same principle, the relative sizes may be varied at pleasure. When it is required to take a view of the distant scenery, the sliding tubes should be drawn out to their greatest extent, if it be wished that the drawing may be upon the largest scale that the Instrument will allow.

Having so far arranged the Camera, place the eye at *O*, Fig. 3, and looking downwards along the line *O, b*, the pencil will be seen upon the paper; at the same time the object to be drawn, will also be seen apparently upon the paper; it being transferred to the eye by the two reflecting surfaces of the Prism, *a, a*, Fig. 3. The eye-hole, *b*, Fig. 2, must now be placed more or less over the edge of the Prism, until the light from the object to be drawn is equal

to the light upon the pencil. When the eye-hole is so far arranged, a little practice will enable the draughtsman, by a trifling motion of the eye, on or off the edge of the Prism, to divide the light equally between the pencil, and the different shades of light that are transmitted from the object to be drawn. This part of the operation is of very great importance, as the ease with which the object is seen as well as the pencil, will render the Instrument more or less comfortable in use. Some persons reject the eye-hole altogether, and trust to the position of the eye alone.

The Glasses, *c, d*, Fig. 2, are intended to assist that proportion of the eye which is directed either to the object or the pencil. *The principles of the Instrument depending upon an equal division of the eye.* It therefore becomes very requisite that the eye should be accommodated to distinct vision upon both pencil and object. If the object and the pencil are both at the same distance from the eye, these glasses are useless, but if the distances vary considerably, then it becomes requisite to assist that proportion of the eye which is the least suited to the distance. For instance, if the object is at a considerable distance from the eye, and the eye of short focal length, it will require the glass, *c*, to be placed between the object and the Prism; on the contrary, if the distance of the object is suited to a long sight, the glass, *d*, must be turned underneath the Prism. These glasses may be varied in their focal length, according with the focal length of the eye, and the varieties of distances at which the eye is to be accommodated. Persons, whose flexibility of eye is considerable, can use the Instrument without these glasses, but they are recommended as giving greater ease even to those persons.



Neste fórum, o qual tive o prazer de propor a partir das pesquisas individuais que desenvolvo junto ao Núcleo de Pesquisa em Letras e Artes Performativas – NELAP, e conduzir, a partir das propostas inscritas, encontramos um espaço privilegiado para a diálogo sobre um tema tão caro aos estudos literários, às artes cênicas e à performance e sua relação com outras disciplinas, sobretudo à História e à Antropologia, assim como pelo diálogo que estabelece com temáticas transversais como a dos Direitos Humanos.

A referência inicial feita à fundação da UNI, em 1980, justifica-se não somente pela importância desse acontecimento político caracterizado pela resistência indígena durante a ditadura mili-

tar, mas pela necessidade de marcar o meu lugar de fala, como pesquisadora que propõe reflexões no âmbito da literatura e das artes cênicas e performativas, atenta aos contextos históricos que marcam a minha identidade de mulher brasileira. Assumo esta nacionalidade e, por tanto, as contradições que envolvem esse pertencimento, considerando que minha ancestralidade dilui-se nas tantas nações étnicas de um Brasil heterogêneo.

Propor um diálogo acadêmico sobre a temática aqui implicada exige uma ampla revisão sobre o passado e a história recente de nossos ancestrais indígenas. Na impossibilidade de apresentar essa revisão neste capítulo, ressalto que as etnias indígenas no Brasil ainda enfrentam problemas semelhantes aos que enfrentavam nos anos de chumbo da ditadura, considerando que seus direitos à terra seguem sendo negligenciados. Nas últimas décadas projetos de grande impacto ambiental e que atingem diretamente os territórios ocupados pelas etnias indígenas — desde a criação e edificação da Rodovia Transamazônica, entre 1969 a 1974, até a recente construção da usina hidrelétrica de Belo Monte, têm ocasionado a imigração forçada e o desaparecimento dos bens de memória imaterial desses sujeitos, sem mencionar as portarias legais que o judiciário brasileiro sancionou e que impedem o avanço de ações de demarcações iniciadas.<sup>4</sup> Como se não bastasse, a luta dos indígenas no Brasil não desperta a empatia de seus compatriotas que, em sua grande maioria, possuem e reproduzem um imaginário romantizado ou preconceituoso em relação a eles e ao seu modo de vivenciar a existência.

4 Refiro à Proposta de Emenda Constitucional 215 (PEC), de acordo com a qual a competência para demarcação de terras indígenas deve ser do Poder Legislativo e não do Executivo. Com isso, além do Ministério da Justiça e dos ministros do Supremo Tribunal Federal (STF), serem os responsáveis pelos processos de demarcação de terras, estes podem ser paralisados e inviabilizados, reduzindo os territórios indígenas e favorecendo ruralistas. Para mais informações conferir o artigo "Proposta de Emenda à Constituição (PEC) 2015, de Liana Amin Lima da Silva (2015). Publicado na InSURgência: revista de direitos e movimentos sociais. Brasília. IPDMS – Instituto de Pesquisa Direitos e Movimentos Sociais. Ano 1. Volume 1. N. 2. 2015, p. 497-509. Disponível em: <<http://periodicos.unb.br/index.php/insurgencia/article/viewFile/20060/14250>>. Acesso em 20 de fevereiro de 2018.

As considerações que apresentarei neste capítulo refletem temas que abrangem os assuntos mencionados acima, mas, principalmente, advém das problemáticas da pesquisa que desenvolvo no que se refere à aparição de indígenas em produções teatrais e performativas como sujeitos representados, e/ou como sujeitos criadores. Assim, no decorrer deste capítulo farei a exposição de como esta temática se desenvolveu durante o fórum, correspondendo com menor ou maior alcance a sua proposta inicial e no modo como ela impactou nas reflexões e discussões inerentes à minha pesquisa. A estrutura deste capítulo respalda-se na apresentação das problemáticas norteadoras do fórum em diálogo com as discussões que emergiram durante a sua realização; no desenvolvimento de reflexões sobre exemplos correlatos ao tema e, por último, na condução de encaminhamentos teóricos e críticos sobre o assunto, em forma de considerações finais.

#### NOMES DE UM NA LÍNGUA DO OUTRO: RECONHECENDO O QUE É PRÓPRIO

Realizado no dia 11 de novembro de 2017, o fórum "Dramaturgias, cenas e performances indígenas" contou com a participação de seis pesquisadoras — graduada, mestrandas, doutorandas, doutora e pós-doutora — oriundas de distintas instituições de ensino brasileiras (Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, Instituto Federal do Triângulo Mineiro – IFTM e Universidade Federal da Grande Dourados – UFGD). Partindo de sua experiência como professora no IFTM, Márcia de Fátima Xavier expôs o processo de trabalho de adaptação de fragmentos dos romances do escritor argentino Abel Posse, que retomam relatos de viajantes procedentes do período colonial, para a linguagem teatral, demonstrando o caráter performático dessas narrativas e refletindo sobre o contato de seus estudantes com os imaginários que os conquistadores deixaram sobre os primeiros indígenas que os receberam. As pesquisadoras Jéssica Ribas e Sara Rojo trouxeram como discussão a representação de indígenas no teatro chileno, a partir de dramaturgias que reconstituem a existência real dos personagens Malinche, Lautaro e as Irmãs Quispe, como sujeitos históricos, caso das obras *Malinche* (1993) e *Valdivia* (2009), de Inés Margarita Stranger, e *Las Brutias* (1980), de Juan Radrigán. Júnia Pereira propôs uma reflexão sobre a representação de indígenas em dramaturgias brasileiras produzidas por não indígenas, a partir de um enfoque sobre a representação da morte e do genocídio histórico de indígenas no Brasil. Carolina

Latin.

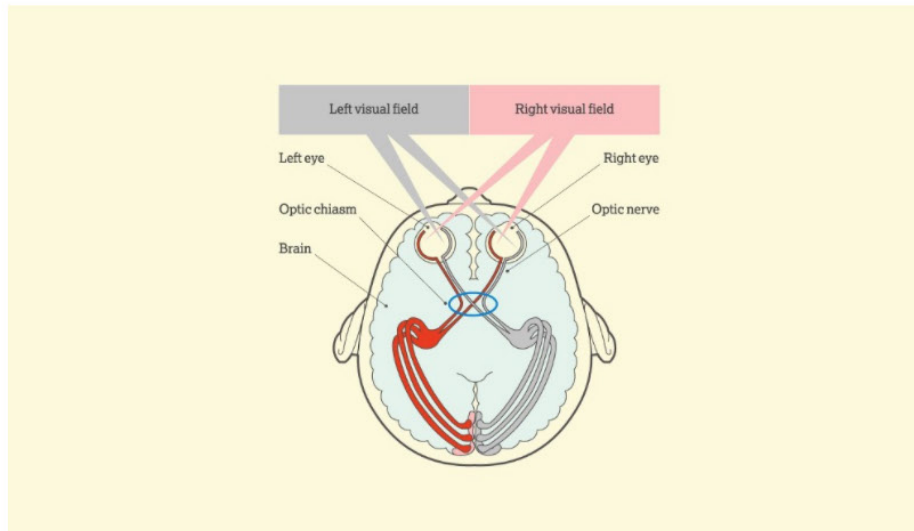
## Neurological

Each eye has one optic nerve per eye, each made up of two strands of nerve fibres that are connected either to the LVF or RVF. The LVF nerve path traverses into the right hemisphere of the brain and the RVF into the left, and eventually end up in the visual cortex at the back located in the occipital lobe. The visual cortex receives all visual stimuli and also acts as a 'sorting office' to distribute different types of visual information to other parts of the brain for further processing. This may include facial recognition, object recognition, spatial orientation and written information.

### The Readability Group

Read the latest articles and posts from The Readability Group.

Follow



A schematic of the visual pathway system

The optic nerve carries sensory input, in this case visual information, of different types: colour, contrast, brightness. Light and accommodation reflexes are conducted by the optic nerve. At some point the optic nerve divides into the magnocellular and parvocellular pathways, each with specific functions. The magnocellular pathway

primarily provides static, motion and depth information and is particularly sensitive to contrast. The parvocellular pathway primarily provides higher resolution and fine detail of the visual information.



## Today's featured article



**Sir Vernon Sturdee** (1890–1966)

was an Australian Army officer. During the First World War he participated in the landing at Gallipoli and the fighting on the Western Front. Promotion was

stagnant between the wars, and he remained at his wartime rank of lieutenant colonel until 1935. He had little faith in the strategy of basing a fleet at Singapore, and warned that the Army would have to face a well equipped Japan. As Chief of the General Staff during the Second World War, he conducted a doomed defence of the islands to the north of Australia against the Japanese. He later commanded the First Army in New Guinea in 1944–45, directing the fighting at Aitape and on New Britain and Bougainville. He was charged with destroying the enemy without committing his troops to battles that were beyond their strength. When the war ended, he took the surrender of

Confort = Costumbre



**3**

***Ciencia***

# What Makes a Typeface Legible? Ask Science.

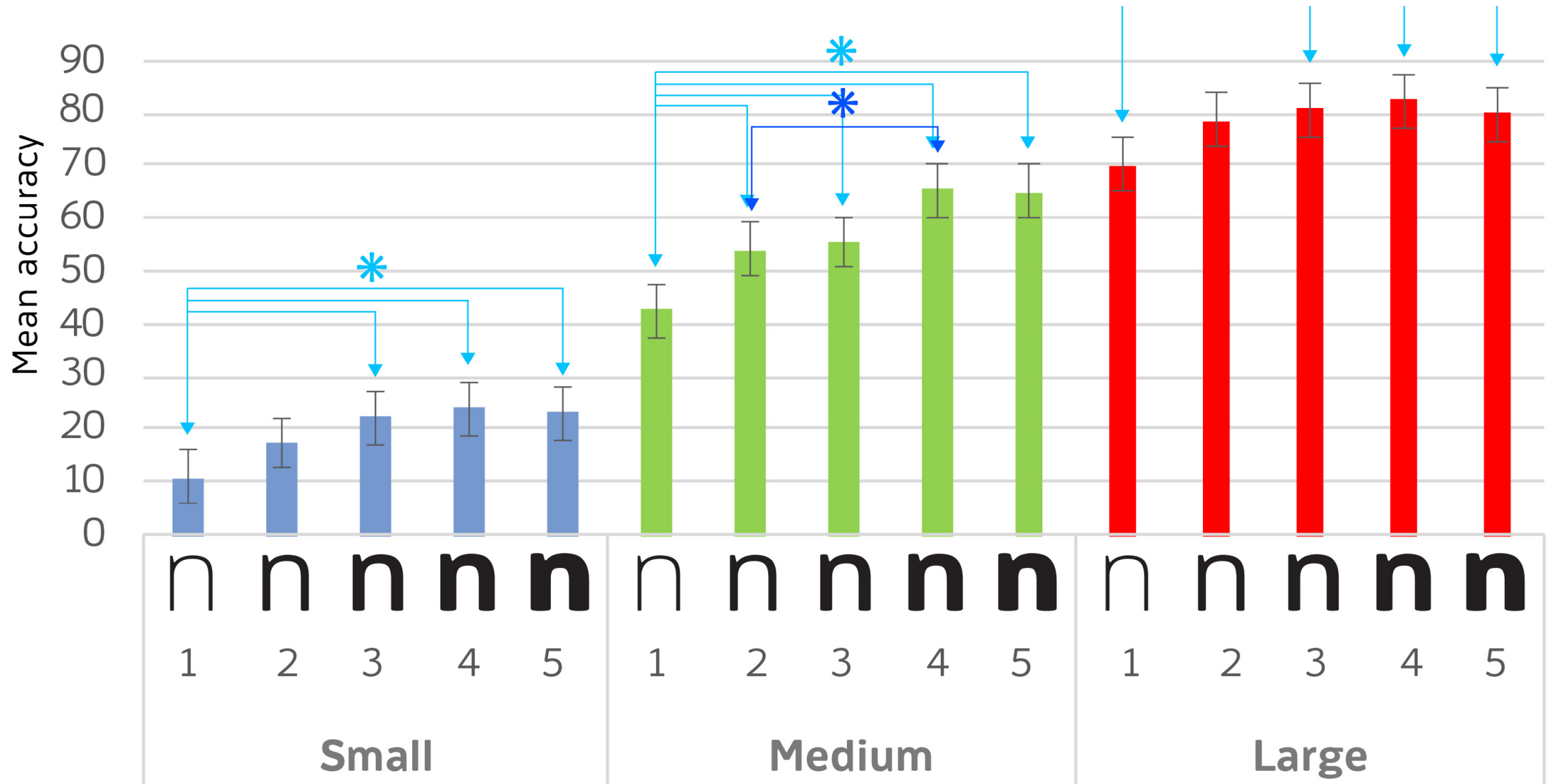


Royal  
Danish  
Academy

Centre for  
Visibility  
Design

# Letter weight

● n



# Experiment Parafovea

● **ding**

## Experiment fovea

**ker**

## Results

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz** 

High stroke contrast

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz** 

Medium stroke contrast

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz** 

Low stroke contrast

## Digit skeleton

111 222 333  
444 555 666  
777 888 999

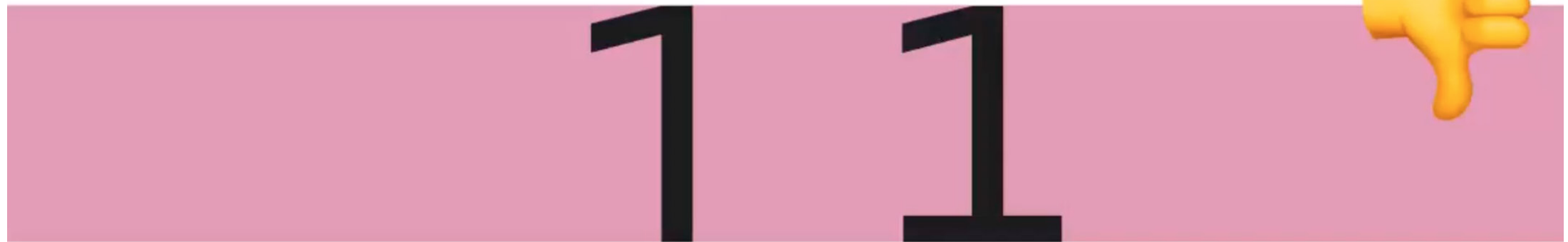




6 7 9

1 4 7

# Results



## Results

3 3



3



# Results



# Complexity

275



275



# Complexity

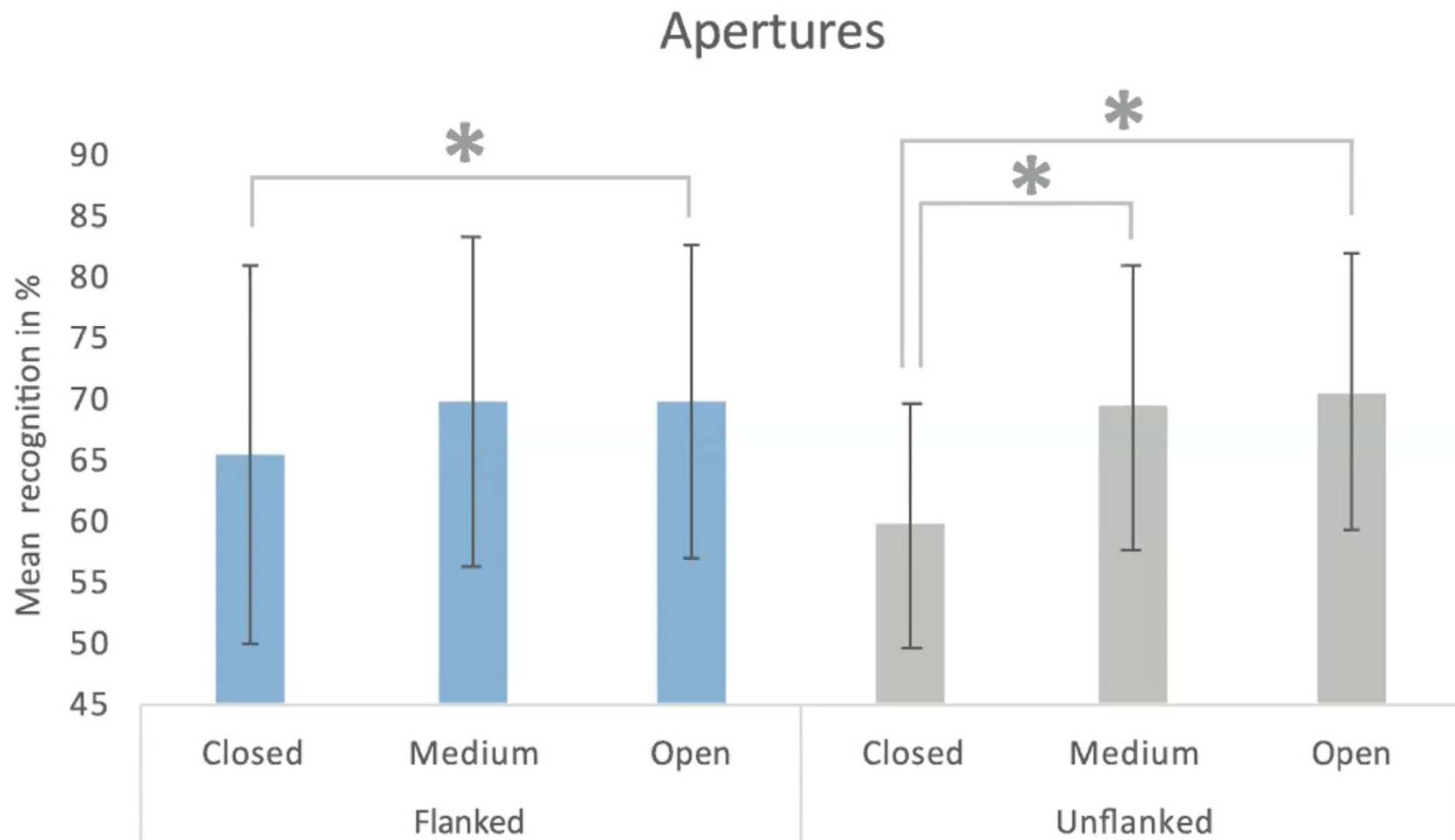
4 6 8



4 6 8



# Results



## Results

acefrst 🙄

acefrst

acefrst 👍



## Test fonts

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Test-Font 1

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Test-Font 2

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Test-Font 3

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

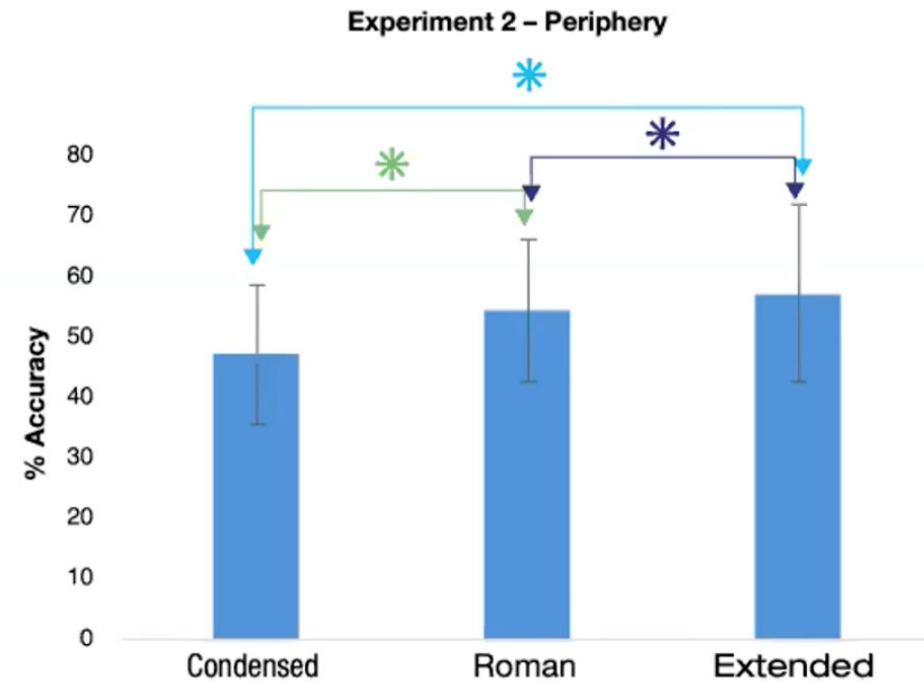
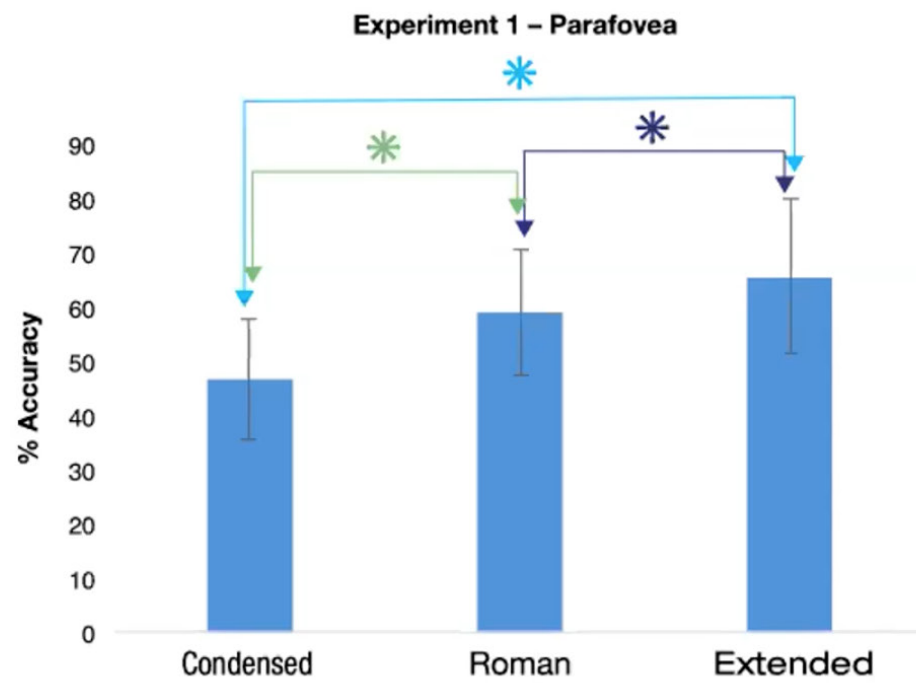
Test-Font 4

## Letter identification

Handgloves  
Handgloves  
Handgløves  
Handgløves



# Results recognition



# Eye-tracking letter width

The quick brown fox jumps over a lazy dog

Univers Ultra Condensed

1h/0.2w  
ratio

The quick brown fox jumps over a lazy dog

Univers Condensed

1h/0.4w  
ratio

The quick brown fox jumps over a lazy dog

Univers Roman

1h/0.6w  
ratio

The quick brown fox jumps over a lazy dog

Univers Extended

1h/0.8w  
ratio

- inter-word spacing
- inter-letter spacing
- horizontal surface
- height/width ratio of 'n'

## Reading speed

Extended 

Roman 

Condensed 

Ultra Condensed 

Expert craftsmen magically produce a wonderful instrument, which reveals almost incredible improvement over everyday music producing machines.

## Test fonts

	High stroke contrast	Low stroke contrast
Sans serif	abcdefghijklmnopno pqrstuvwxyzæøå <i>SansHighContrast</i>	abcdefghijklmnopno pqrstuvwxyzæøå <i>SansLowContrast</i>
Serif	abcdefghijklmnopno pqrstuvwxyzæøå <i>SerifHighContrast</i>	abcdefghijklmnopno pqrstuvwxyzæøå <i>SerifLowContrast</i>

## Results normal vision





## Results low vision (ADOA)





4

*¿Cómo leemos?*

Cuando aprendemos a leer  
asociamos signos a sonidos  
(alfabeto fonético)

M

MA

MAM

MAMÁ



Luego asociamos  
sonidos a conceptos  
(doble decodificación)

MAMÁ

Luego de amaestrar  
este proceso, en un solo  
vistazo decodificamos  
varias letras

La lectura es un proceso complejo



La lectura es un proceso complejo

## ARCOS SACADICOS



La lectura es un proceso complejo

ARCOS SACADICOS



La lectura es un proceso complejo

Salto de  $\pm 8$  signos.



## ARCOS SACADICOS



La lectura es un proceso complejo

Salto de  $\pm 8$  signos.  
5-15% regresiones.

## ARCOS SACADICOS



La lectura es un proceso complejo

Salto de  $\pm 8$  signos.

5-15% regresiones.

Fijación  $\frac{1}{4}$  de segundo.

## ARCOS SACADICOS



La lectura es un proceso complejo

## ARCOS SACADICOS

La lectura es un proceso complejo



ARCOS SACADICOS



La lectura es un proceso complejo

BOUMAS

La lectura es un proceso complejo

BOUMAS

La lectura es un proceso complejo

BOUMAS

1-18 Signos



La lectura es un proceso complejo

BOUMAS

1-18 Signos

Idioma, familiaridad, experiencia...

**Idiomas**

Lesen Sie schneller, wenn Sie das Thema oder den Wortschatz und den Stil des Autors kennen. Und nicht nur der Text leitet Sie, sondern auch Ihr Wissen, denn sie werden zusammen mit dem Denken von Ihrem Gehirn und Ihren Augen überwacht. Oft lesen Sie den Anfang eines Textes langsamer als den Rest, vielleicht weil es einige Zeit braucht, um sich mit Ihren Ideen auszutauschen. Die Klangfülle der gesprochenen Sprache spielt bei fortgeschrittenen Lesern nur eine untergeordnete Rolle.

Leggi più rapidamente se conosci l'argomento, il vocabolario e lo stile dell'autore. E non solo il testo ti guida, ma anche la tua conoscenza, perché sono loro, insieme al pensiero, che sono supervisionati dal tuo cervello e dai tuoi occhi. Spesso leggi l'inizio di un testo più lentamente del resto, forse perché stabilire uno scambio con le tue idee richiede un po' di tempo per adattarsi. La sonorità della lingua parlata gioca solo un ruolo secondario nei lettori avanzati.

Lees más deprisa si conoces el asunto o el vocabulario y estilo del autor. Y no solo el texto te guía, sino también tus conocimientos, pues son ellos junto al pensamiento los que son supervisados por tu cerebro y tus ojos . A menudo lees más lentamente el principio de un texto, quizá porque establecer el intercambio con tus ideas requiere algún tiempo de adaptación. La sonoridad del lenguaje hablado juega solo un papel secundario en lectores avanzados.

Weiterverbreitung

Ritrasmissione

Retransmisión



nv mb

nb mv

za ce

ze zi

Qu

Qa

Ritmoses tructur ascolor legibi li  
dadpro porc ionesy rmoníasse pro  
ye ctanyre combi nanpa ra cadan  
uevafu nción comu ni caciona lre  
crean dolasfor mas más con ven  
cionales que sepu edan mani pular.  
A lde tene rseen el aná lisis de lam  
orf ología de ca da letra en la...

Ritmos estructuras color legibilidad  
proporciones y armonías se proyectan y re combinan para cada nueva  
funcion comunicacional recreando  
las formas más convencionales que  
se puedan manipular. Al detenerse  
en el análisis de la morfología de  
cada letra en la...

**Familiaridad**

Lees más deprisa si conoces el asunto o el vocabulario y estilo del autor. Y no solo el texto te guía, sino también tus conocimientos, pues son ellos junto al pensamiento los que son supervisados por tu cerebro y tus ojos . A menudo lees más lentamente el principio de un texto, quizá porque establecer el intercambio con tus ideas requiere algún tiempo de adaptación. La sonoridad del lenguaje hablado juega solo un papel secundario en lectores avanzados.

Igualmente además de cuadvectores, se definen cuadritensores (tensores ordinarios definidos sobre el fibrado tangente del espacio-tiempo concebido como variedad lorentziana). La curvatura del espacio-tiempo se representa por un 4-tensor (tensor de cuarto orden), mientras que la energía y el momento de un medio continuo o el campo electromagnético se representan mediante 2-tensores (simétrico el tensor energía-impulso, antisimétrico el de campo electromagnético).



**Hipótesis**

El diseñador de tipografías es por excelencia un generador de espacios de comunicación, contextos o estructuras; al diseñar una fuente, el tipógrafo prevé en parte condiciones de comunicaciones futuras.

Construye el contexto y parte de las condiciones de lectura para un mensaje que todavía no existe. Trabajaba desde el punto de vista de su conocimiento, pero a la vez indiciendo en una convención histórica y en la proyección hacia el futuro, es decir, en un contexto cultural y temporal.

**Fragmentos**



La lectura es un proceso complejo

וּמִי שֶׁעָשָׂה אֶת הַיָּם וְאֶת הַיַּבָּשָׁה

mínimo común

mínimo común



legibilidad

EL TERCER TIPO DE VENTANA ES AQUELLA EN LA CUAL EL CRISTAL ESTÁ FRAGMENTADO EN PIEZAS PEQUEÑAS Y QUE SE CORRESPONDE CON LO QUE SE CONOCE HOY EN DÍA CON “IMPRESIÓN DE LUJO” Y EN LA QUE ERES CONSCIENTE DE LA EXISTENCIA DE LA VENTANA Y DE QUE ALGUIEN AL CONSTRUIRLA LA HA CUBIERTO DE ADORNOS. ESTO NO ES CUESTIONABLE YA QUE ES UN HECHO MUY IMPORTANTE QUE TIENE QUE VER CON LA PSICOLOGÍA DEL SUBCONSCIENTE. LA MENTE SE ENFOCA A TRAVÉS DEL TIPO Y NO SOBRE EL. Y EL TIPO QUE POR CAPRICHOS DE DISEÑO O EXCESO DE “COLOR” TOMA LA FORMA EN NUESTRA MENTE DE UN DIBUJO, ES UN MAL TIPO. NUESTRO SUBCONSCIENTE ESTÁ SIEMPRE TEMEROSO DE...

El tercer tipo de ventana es aquella en la cual el cristal está fragmentado en piezas pequeñas y que se corresponde con lo que se conoce hoy en día con “impresión de lujo” y en la que eres consciente de la existencia de la ventana y de que alguien al construirla la ha cubierto de adornos. Esto no es cuestionable ya que es un hecho muy importante que tiene que ver con la psicología del subconsciente. La mente se enfoca a través del tipo y no sobre el. Y el tipo que por caprichos de diseño o exceso de “color” toma la forma en nuestra mente de un dibujo, es un mal tipo. Nuestro subconsciente está siempre temeroso de equivocarse (y ,por ejemplo, las composiciones ilógicas, espaciados estrechos o interlineados muy anchos nos pueden llevar al engaño) y de aburrirse. El titular que permanentemente nos grita...

aeiou

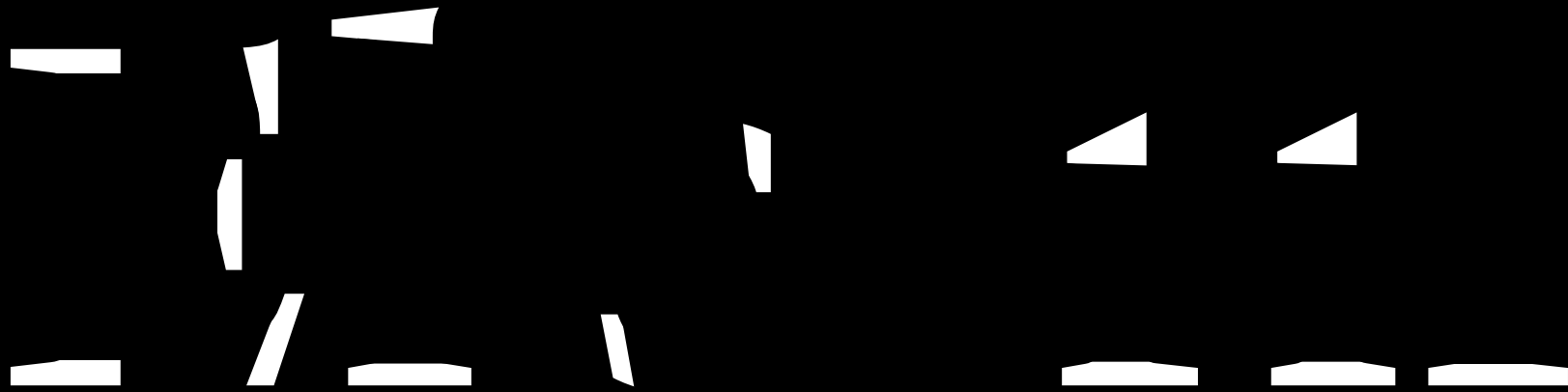
aeiou

2000

2000

El serif

El serif





La vulgar ostentación es dos veces más fácil que la disciplina y cuando tu comprendas que esta desagradable tipografía nunca desaparecerá por si misma, estarás en disposición de capturar la belleza como el hombre sabio atrapa la felicidad buscando en otros tiempos.

La vulgar ostentación es dos veces más fácil que la disciplina y cuando tu comprendas que esta desagradable tipografía nunca desaparecerá por si misma, estarás en disposición de capturar la belleza como el hombre sabio atrapa la felicidad buscando en otros tiempos.

La vulgar ostentación es dos veces más fácil que la disciplina y cuando tu comprendas que esta desagradable tipografía nunca desaparecerá por si misma, estarás en disposición de capturar la belleza como el hombre sabio atrapa la felicidad buscando en otros tiempos.

**Borrosidad**

Visión foveal, visión parafoveal



Visión foveal, visión parafoveal



Visión foveal, visión parafoveal



Visión foveal, visión parafoveal



La lectura es un proceso complejo

*Lectura*  
Legibilidad

*Comprensión*  
Lecturabilidad

Debemos concentrarnos  
en el conjunto de letras  
para garantizar una buena  
legibilidad

No diseñar mirando  
una sola letra, sino  
diseñar mirando palabras  
inclusive textos

El Océano, es el  
la que cubre ma  
la Tierra (36 I I



El espaciado  
juega un rol  
fundamental

Si la legibilidad es crucial  
en su proyecto: investigar